

Folia

Weekblad voor
de Universiteit
van Amsterdam
Jaargang 63
06-11-2009

Nummer 10

Plankenkoorts

Audities NSO

Gewin

Uit wetenschap

Eten

bij Bijzondere Collecties

Kraken

is diefstal



**Steve Brown,
de maffia & de media**

**Check Uit is erbij.
Jij ook?**

**Win kaarten
op checkuit.nl**



De Nederlandse Carrièredagen '09

Dé carrièrebeurs in het najaar voor studenten en starters

13 & 14 november Amsterdam RAI

Maaik kennis met een groot aantal topwerkgevers

Bezoek de speciale Traineesstraat®

Volg gratis interessante carrièrerichte en vakinhoudelijke workshops.

www.carrièredagen.nl

De Juridische Carrièredag '09 De Accountancy Carrièredagen '09 De Bank & Verzekerings Carrièredagen '09 De IT Carrièredagen '09 De Techniek Carrièredagen '09 De Farmacie Carrièredagen '09

rt(z) INTERBEST met AD Intermediair BankingReview MEMORY AGAZINE CARRIÈRE MAGAZINE Jobnet Technisch Weekblad Automatisering Gids

De Nederlandse Carrièredagen is een activiteit van memory events onderdeel van de memory group



Foto: Won Tuinema

GRATIS UIT ETEN

Ben je betaalbaar uit eten geweest? Schrijf dan een recensie en stuur die op naar redactie@folia.uva.nl.

Als je recensie wordt geplaatst, krijg je de kosten van het etentje tot een bedrag van € 50,- vergoed.

GEBOEID DOOR TAAL?

Onze Taal houdt de vinger aan de pols. Het tijdschrift laat elke maand zien hoe veelzijdig en boeiend taal is. Probeer het uit met een proefabonnement.



Meld je aan op **www.onzetaal.nl**.
Kijk daar ook voor meer informatie
of bel met 070 - 356 12 20.

UNIVERSITEIT VAN AMSTERDAM

MASTERWEEK

KOM EN KIES *JOUW* MASTER



Meld je aan: www.uva.nl/masterweek
23-27 NOVEMBER

Foto: Bram Belloni



Smakelijk

Tijdens de Museumnacht op 9 november kunnen bezoekers terecht bij Bijzondere Collecties om zich te goed te doen aan historisch voedsel, op authentieke wijze bereid door de koks van restaurant Fifteen onder toezicht oog van Johannes van Dam. *Folia* was bij de proefavond. **blz.14**

nieuws

So you wanna be

Docent van het Jaar blz. 4

Doctor: het verschil

tussen een mens en een flitspaal blz. 4

Horizontaal

Vrouwen zijn liggend vruchtbaarder blz. 5

Krakers hebben het mis

Volgens studente Hala Naoum Nehmé blz. 8

Coverinterview

Steve Brown, ex-hasjhandelaar en eeuwige student blz. 10

U hoort nog van ons

Auditeren bij het Nederlands Studenten Orkest blz. 16

De boer op

Met je wetenschappelijke ontdekking blz. 20

En verder:

Nieuws 4-7, Opinie/Brieven 8 - 9, Film/Het beste 12, Uit/Eten 13, Weekgast 19, Stage 21, Annonces 22, Roem 23, Dijkgraaf & Fresco/Puzzel/Spekkie Big 24

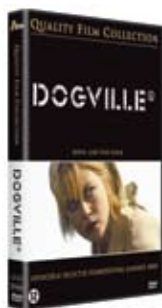
Colofon

Folia: Weekblad voor de Universiteit van Amsterdam, Vendelstraat 2, 1012 XX Amsterdam, Tel. 020-5253981, Fax 020-5253980, redactie@folia.uva.nl, Website: www.folia.nl, **Uitgever:** Stichting Folia Civitatis, **Redactie:** Floor Boon, Mirna van Dijk (eindredacteur), Jim Jansen (hoofdredeacteur), Anne Koeleman, Harmen van der Meulen, Margot Riedstra (secretariaat), Dirk Wolthekker, **Medewerkers aan dit nummer:** Jaron Beekes, Bram Belloni, Bob Bronshoff, Martien Bos (correctie), Niels Carels, Fred van Diem, Marc Deurloo, Louise O. Fresco, Julie de Graaf, Cees Heuvel, Marc van der Holst, Arjan Roodink, Won Tuinema, Tjebbe Venema, Fen Verstappen, Hans van Vinkeveen. *Folia* is aangesloten bij het Hoger Onderwijs Persbureau (HOP) en werkt samen met *Havana*, het weekblad van de Hogeschool van Amsterdam, **Havana redactie:** Jobien Groen, Wim de Jong, Thijs den Otter, Annemarie Vissers, Paul van de Water (hoofdredeacteur), **Redactieraad:** Simon Dikker Hupkes, Albert Goutbeek, Lief Keteleer (voorzitter), Amanda Kluvel, Kathusha Sol, Bert Vuijsje, **Bladmanagement:** Impressum, Zoetermeer, **Lay-out:** Carl Zevenboom, Amsterdam, **Druk:** Dijkman Offset, Diemen, **Advertentiewerving:** Bureau van Vliet bv, Zandvoort, Tel. 023-5714745, Fax 023-5717680, zandvoort@bureauvanvliet.com, **Abonnement:** € 46,90 per jaargang. Opgave: 020-525 3981, mededelingen@folia.uva.nl of www.folia.nl. **Het is niet altijd mogelijk de rechthebbenden van de foto's op de prikboardpagina te achterhalen. Rechthebbenden van het beeldmateriaal kunnen zich bij Folia melden via: redactie@folia.uva.nl.**



Cover: Steve Brown, foto Marc Deurloo

Win een Von Trier dvd-pakket



Op 29 oktober ging de film *Anti-christ* landelijk in première. In deze film van regisseur Lars von Trier doen een man (Willem Dafoe) en zijn hypersensitieve vrouw (Charlotte Gainsbourg) er alles aan om het verlies van hun kind te verwerken, met verstrekkende gevolgen. Ter gelegenheid van de release geeft *Folia* drie Von Trier dvd-pakketten weg, met daarin *Dogville* en *Manderlay*. Ga om te winnen naar folia.nl/prijsvraag.

Schrijven

Ik was een jaar of negen en op mijn lagere school werd carnaval gevierd. Iedereen werd geacht om verkleed naar die happening te gaan en toen een van mijn oudere broers dat hoorde, transformeerde hij mij in *no time* tot een rasechte punker. Dat was in die tijd, eind jaren zeventig, bijzonder gewaagd. Zeker omdat ik op een katholieke school zat waar strenge nonnen het nog voor een groot deel voor het zeggen hadden. Mijn broer luisterde naar bands als de Sex Pistols en The Ramones en ik liep de hele dag rond als een kopie van Johnny Rotten; voor de niet-kenners onder u: Rotten was zanger van de Sex Pistols en een van de iconen uit de punkwereld.

Nadat hij mij had omgetoverd tot Rotten junior, gaf mijn broer mij een zwarte marker, beter bekend als een Edding 3300. Hij had daar een prachtige verklaring bij. Als punker ben je tegen de gevestigde orde en er is geen machtiger wapen dan het geschreven woord; vanaf dat moment

werd ik geacht om overal waar ik kwam *no future* of een anarchistentecken neer te kalken. Ik heb het nog jaren volgehouden, hoewel ik de merkstift uiteindelijk heb verruild voor een spuitbus.

Ik zag er uit als Johnny Rotten junior

Ik moest denken aan de tijd dat ik overal mijn tag achterliet toen ik een stuk las over vier Utrechtse studenten die onderzoek doen naar teksten geschreven op de muren binnen de universiteit. De deuren van de Letterenbibliotheek aldaar worden al meer dan twintig jaar beklad en religie, sport en natuurlijk seks zijn populaire thema's om over te schrijven. Volgens een van de onderzoekers blijkt dat studenten daarnaast veel over hun studie schrijven, maar weer minder over hun eigen wereld en belevenissen. Ook is er een onderscheid te ontdekken tussen schrijvers en schrijfsters. Vrouwen laten boodschappen achter voor hun vriendinnen – 'Leuk dat je bij mijn hockeywedstrijd was' – terwijl het bij mannen allemaal iets korter door de bocht is: 'Heb je nog geneukt vannacht?' De leukste spreuk ging overigens over voetbal. 'Wat doet een Feyenoorder die de Champions League heeft gewonnen? Zijn Playstation uitzetten.'

Jim Jansen, iff@folia.uva.nl



Foto: Bob Bronshoff

Hulde voor psycholoog en cyberjurist

>UvA verleent eredoctoraten aan psycholoog Annette Karmiloff-Smith en jurist Lawrence Lessig.
>'Rip mijn muziek maar, het geld komt later in een andere vorm wel terug,' zeggen steeds meer muzikanten.

De eredoctoraten die de UvA jaarlijks op 8 januari uitreikt ter gelegenheid van haar dies natalis, gaan in 2010 naar twee wetenschappers die baanbrekend werk verricht(en) op het gebied van de cognitieve psychologie, respectievelijk het informatierecht: Annette Karmiloff-Smith en Lawrence Lessig.

Lawrence Lessig (1961), werkzaam aan Harvard University, heeft zich volgens zijn erepromotor Bernt Hugenholtz, zelf hoogleraar aan het Instituut voor Informatierecht, in het bijzonder beziggehouden met het auteursrecht op internet, dat hij ziet als

een belemmering van de (virtuele) creativiteit. Hugenholtz: 'Het auteursrecht is voor veel creatievelingen een hinderlijke sta-in-de-weg. Lessig zet zich zeer in om daar iets aan te doen.' Lessig is een groot voorvechter van de open-content op internet en initiator van het zeer succesvolle 'Creative Commons-project', waarbij auteurs voortbouwen op elkaars creativiteit, zonder dat er auteursrechtelijk afgerekend moet worden. Hugenholtz: 'Als het om een businessmodel gaat waarbij veel geld wordt geïnvesteerd in een creatief product, werkt het Creative Commons-model niet, maar in de creatieve sector vaak wel. Muzikanten vinden het soms aantrekkelijker om op elkaars muziek voort te bouwen dan een exclusief platencontract af te sluiten, waarbij de muziek vervolgens alleen nog voor veel geld te downloaden is. "Rip en mix mijn muziek maar, het geld komt later wel terug in de vorm van optre-

dens," is hun attitude en die maakt steeds meer opgang.' In zijn meest recente boek, *Remix* (2008), verkent Lessig een toekomst waarin culturele expressie in toenemende mate het product is van het voortbouwen op en 'remixen' van andermans uitingen.

Eredactor nummer twee, Annette Karmiloff-Smith (1938), is ontwikkelingspsycholoog en hoofd van de Neurocognitive Development Unit van het Institute of Child Health van het University College London. Het thema 'nature-nurture' (zijn eigenschappen van een individu aangeboren of bepaald door de omgeving of opvoeding?) loopt als een rode draad door haar werk. In 1992 verscheen haar boek *Beyond Modularity – a Developmental Perspective on Cognitive Science*, dat een geweldige impact had op haar onderzoeksveld. Haar erepromotor is hoogleraar ontwikkelingspsychologie Maurits van der Molen. (DW)

Psycholoog Johannes Fahrenfort promoveerde deze week op een proefschrift over bewuste en onbewuste waarneming.

Wat vindt u zo interessant aan het verschil tussen bewuste en onbewuste processen?

'Een flitspaal kan informatie verwerken van auto's die voorbij komen en een flessenteller kan zien wat voor soort flessen er worden ingevoerd. Toch hebben ze geen idee wat ze nou eigenlijk hebben gezien. Die informatieverwerking is dus geen bewust proces. Wij mensen denken dat we ons wel bewust zijn van wat we zien. Ik ben, grof gezegd, geïnteresseerd in het verschil tussen onszelf en een flitspaal. Preciezer gezegd gaat mijn onderzoek over het verschil tussen bewuste en onbewuste waarneming, hoeveel dingen je echt bewust ziet en hoeveel je daarnaast, net als de flitspaal, onbewust registreert.'

Hoe heeft u dat verschil onderzocht?

'Om er echt achter te komen wat het verschil is moet je kijken naar de informatieverwerking waar we ons niet bewust van zijn. Ik heb bijvoorbeeld een masker-experiment gebruikt, waarbij een plaatje heel snel overlapt wordt door een ander beeld. Het eerste plaatje wordt wel verwerkt, maar de proefpersoon is zich er niet van bewust dat hij dat plaatje heeft gezien.'

Hoe weet u dat het plaatje wel wordt verwerkt?

'We hebben met EEG- en fMRI-scans in de hersenen gekeken wat er gebeurde. We zagen dat de onbewuste verwerking altijd plaatsvindt, grof gezegd in de eerste 100 milliseconden nadat een beeld is getoond. Het was al langer bekend dat een plaatje onbewust verwerkt wordt in de "lagere" visuele gebieden, waarin bijvoorbeeld lijntjes of structuren worden herkend. Wat wij hebben gevonden is dat ook de "hogere" gebieden geactiveerd raken, zelfs gebieden die iets complex als een heel gezicht of een huis herkennen. Vroeger dacht men dat na die "hogere" gebieden automatisch bewustzijn van het beeld plaatsvond, maar wij hebben gezien dat dat helemaal niet hoeft. De beelden worden tot het einde verwerkt, maar als je de proefpersoon vraagt wat voor beeld er werd getoond, weet hij dat niet.'

Wat is er dan nodig voor bewuste waarneming?

'Uit mijn experimenten blijkt dat je je pas bewust wordt van het beeld op het moment dat de "hogere" gebieden hun informatie weer terugsturen naar de "lagere" gebieden. Pas als het hele visuele traject is afgelegd en dat allemaal weer is teruggekoppeld naar het begin, ben je je bewust van wat je hebt gezien. Alleen het inbouwen van een manier om complexe structuren te herkennen is dus niet genoeg om een flitspaal bewustzijn te geven.' (AK)

Johannes Fahrenfort, *Conscious and Unconscious Vision*. Promotie: dinsdag 3 november.

Wie wordt Docent van het Jaar?

>Afgelopen week ging de jaarlijkse verkiezing van de Docent van het Jaar van start. Er worden nog juryleden gezocht.
>Tot en met 9 november kunnen studenten hun favoriete docent nomineren.

Op 26 oktober is de jaarlijkse verkiezing van Docent van het Jaar van start gegaan. Tot en met 9 november kunnen studenten weer docenten nomineren.

De wedstrijd, georganiseerd door de Centrale studentenraad (CSR) en Asva Studentenunie, vindt sinds 2005 jaarlijks plaats. Alle studenten van de UvA kunnen hun favoriete docent nomineren en doen dit – online – aan de hand van acht criteria: kennisoverdracht, combinatie onderzoek en onderwijs, passie, feedback, stimuleren eigen verantwoordelijkheid, begeleiding, representatieve examinering en inspirerende werkvormen.

Zodra de nominaties bekend zijn gaan de studieverenigingen van de UvA aan de slag: zij krijgen de resultaten van de nominatieweek en dragen elk een docent voor. Hieruit ontstaat een longlist, die beoordeeld gaat worden door een jury, bestaande uit één student van elke faculteit.



Jaron Beekes

Ze beoordelen de voordrachten van de studieverenigingen aan de hand van een aantal aandachtspunten, waarna een shortlist wordt samengesteld. De jury interviewt de docenten op de shortlist om meer over hen te weten te komen. In december vindt er vervolgens een voor-

drachtsavond plaats in het Comedy Theater. De jury zal half december een winnaar selecteren, waarvan de naam bekend wordt gemaakt tijdens dies natalis op 8 januari 2010. Vorig jaar won Mathieu de Bakker, docent Griekse en Latijnse taal en cultuur. (DW)

Win een plek op het podium van TEDx Amsterdam

TED, het podium voor grote denkers, komt naar Amsterdam op vrijdag 20 november. TED (Technology Entertainment Design) is een jaarlijkse conferentie die mensen bijeenbrengt om te praten over hun passie. Het is in 25 jaar uitgegroeid tot een wereldwijd fenomeen dat wordt bezocht door wetenschappers, politici, sterren en bekendheden. Een TED talk is een korte lezing van achttien minuten waarin iemand zijn *idea worth spreading* uiteen zet. TEDx staat voor een onafhankelijk georganiseerd TED-evenement, dit jaar voor het eerst in Amsterdam.

TEDx Amsterdam en *Folia* zijn op zoek naar studenten die een ijzersterk idee hebben en dat met de wereld willen delen. Het

thema is doorbraak in de breedste zin van het woord: een wetenschappelijke, een persoonlijke, een net-geen doorbraak? Een sociale revolutie, een onverwacht eureka-moment, een gat in de markt? Wees origineel en creatief en laat zien wat je in huis hebt. Wat valt er te winnen? Het allerbeste idee wordt beloond met een plek op het podium van TEDx Amsterdam waar je jouw idee met Nederland en de wereld mag delen. Ook zijn er drie felbegeerde kaarten te vergeven voor een plek in de zaal van TEDx. Wat moet je doen? Beschrijf in maximaal 400 woorden jouw doorbraak of maak er een filmpje over van maximaal drie minuten. Stuur dit vóór vrijdag 6 november naar redactie@folia.uva.nl.

De cultuur van het heel korte: VSI

>Spui 25, Atheneum en Folia organiseren voor het eerst Very Short Introductions-competitie (VSI).
>Willem Huijbers wint reis naar Oxford met zijn korte uiteenzetting over 'het rusteloze brein'.

De **Very Short Introductions (VSI)** competitie is gewonnen door Willem Huijbers, promovendus aan het Swammerdam Institute for Life Sciences.

De wedstrijd, die donderdag 29 oktober voor het eerst werd georganiseerd, riep studenten en docenten op om een zeer korte inleiding te geven op de kern van hun vakgebied. Ze kregen vijf minuten om uitleg te geven over hun onderzoek of interessegebied. Huijbers wist met een presentatie over het rusteloze brein de jury het meest te overtuigen en won een reis voor twee personen naar Oxford.

VSI is een fenomeen dat is overgewaaid uit Oxford. Daar heeft men ingespeeld op het steeds compacter overdragen van kennis en informatie. De brief werd e-mail, e-mail veranderde in sms en de sms werd tweet. Oxford University Press heeft deze 'cultuur van het heel korte' als leidraad genomen voor de inmiddels meer dan tweehonderd deeltjes tellende serie VSI, Very Short Introductions.



Very Short Introductions-competitiewinnaar Willem Huijbers (l)

De competitie was een samenwerking tussen Spui 25, Athenaeum en Folia. In totaal deden elf deelnemers mee, van eerstejaars studenten tot universitair docenten. De boekwetenschap kwam aan bod, evenals het feminisme, de scandinavistiek, de

werking van immuunsystemen en die van neuronen in de hersenen. Huijbers was verheugd met zijn eerste plaats. 'De VSI kende ik niet, maar het was een uitdaging om te kijken of ik mijn onderzoek in vijf minuten helder kon uitleggen. Dat is gelukt.' (FB)

Foto: Arian Roodink

Hoger collegegeld?

Vanaf september 2010 mogen hogescholen en universiteiten een hoger collegegeld vragen voor een tweede bachelor of masteropleiding, besloot de Tweede Kamer eerder dit jaar. De Eerste Kamer lijkt het daar niet helemaal mee eens te zijn. Dat blijkt uit een aantal vragen en opmerkingen in het 'voorlopige verslag' van de vaste onderwijscommissie van de Senaat, naar aanleiding van de door minister Plasterk voorgestelde wetswijziging. Alleen de VVD staat nog volledig achter het plan. CDA, PvdA en D66 zijn kritischer, evenals studentenorganisaties. Plasterk gaf in een interview met nu.nl aan de kritiek van studenten niet te begrijpen. 'Als je nou een jaar hoger collegegeld betaalt, dan kost je dat 4000 euro meer. Die kun je lenen en dan over een periode van 15 jaar terugbetalen. Jongens, als je zo gemotiveerd bent, waar hebben we het over?' De Eerste Kamer wacht nog op een antwoord van de minister en zal later dit collegejaar over de voorgestelde wetswijziging stemmen. (HOP/FB)

UvA niet in top 100

In de Shanghai Jiao Tong ranking staan opnieuw maar twee Nederlandse universiteiten in de top 100. De Universiteit Utrecht (UU) staat op nummer elf in Europa en op plaats 52 wereldwijd. De Universiteit Leiden is nummer 72 op de wereldranglijst. De UvA staat tussen de 101 en de 150. Deze nummers zijn niet gespecificeerd, maar op alfabet gerangschikt. De lijst is vooral gebaseerd op onderzoeksprestaties van instellingen, zoals het aantal gewonnen prijzen en de citatie- en publicatiescores in wetenschappelijke tijdschriften. Vorige maand kwam de UvA nog naar voren als beste van Nederland in de lijst van het Britse weekblad Times Higher Education. De UvA stond daar op plaats 49. De Universiteit Leiden stond in de Britse lijst op plaats 60, de UU op 70. Over de nummer één zijn de onderzoekers het wel eens: de universiteit van Harvard staat in beide lijsten bovenaan. (HOP/FB)

OV-perikelen

Achttien procent van de studenten heeft nog geen OV-chipkaart ontvangen. Dat stellen reizigersvereniging Rover en studentenbond LSVb. De metrostations in Rotterdam en Amsterdam zijn al geruime tijd alleen toegankelijk met een OV-chipkaart. Volgens de twee organisaties staan veel studenten daardoor voor gesloten poortjes. Van de vervoersbedrijven in Amsterdam en Rotterdam kunnen ze een tijdelijke chipkaart krijgen, om zo ook de metro te kunnen nemen. De partijen die de chipkaarten uitleveren, willen alle studenten op 1 januari voorzien hebben. 'Studenten wachten onnodig lang op hun OV-chipkaart. En het zal moeilijk worden om nog achttien procent van de Nederlandse studenten vóór 1 januari van een goed werkende studentenchipkaart te voorzien,' aldus LSVb-voorzitter Gerard Oosterwijk. (ANP)

Kinderwens? Kwartiertje blijven liggen!

> Vrouwen die na kunstmatige inseminatie blijven liggen, hebben vijftig procent meer kans om zwanger te worden.
> wanneer het stilliggen een procedure wordt, is het mogelijk dat minder paren in de toekomst beroep hoeven te doen op IVF.

Vrouwen die na kunstmatige inseminatie een kwartier op hun rug blijven liggen, hebben vijftig procent meer kans om zwanger te worden dan vrouwen die gelijk na de behandeling opstaan.

Dat blijkt uit onderzoek onder vierhonderd vrouwen die een zogeheten IUI-procedure ondergingen; daarbij wordt sperma met behulp van een injectiespuit direct in de baarmoeder ingebracht. De resultaten van de studie, geleid door gynaecoloog-in-opleiding Inge Custers van het Centrum voor Voortplantingsgeneeskunde van AMC, werden online gepubliceerd door het toonaangevende British Medical Journal (BMJ). Intra-Uterine Inseminatie (IUI) is wereld-

wijd een van de meest gebruikte vruchtbaarheidsmethoden, in Nederland zou het gaan om een kleine dertigduizend behandelingen per jaar. Bijna 400 paren waarvan de vrouw vruchtbaarheidsproblemen had deden mee aan de studie. De helft van de vrouwen werd gevraagd om na de inseminatieprocedure gedurende 15 minuten te blijven liggen met opgetrokken benen. De andere helft van de vrouwen werd toegestaan direct na de procedure op te staan. De resultaten laten zien dat de kans op zwangerschap bij de 'liggers' anderhalf keer zo groot was. Van hen werd 27 procent zwanger na de IUI-procedure, de vrouwen die meteen opstonden bleven steken op 18 procent.

De onderzoekers tasten nog in het duister wat de oorzaak van het verschil is, maar raden aan dat alle vrouwen die IUI ondergaan voortaan een kwartier zouden moeten blijven liggen. 'Hoewel het op korte termijn tijdrovend is en de rustperiode een druk legt op de toch al drukbezette praktijkruimten, zal het op de lange duur zeker voordelig zijn. Hoe groter het succes bij de

eerste keer, hoe minder vaak paren immers hoeven terug te komen voor een vervolgpoging,' zegt Custers.

In een begeleidend commentaar bij het artikel in het British Medical Journal wordt eveneens gesteld dat als de studieresultaten overeind blijven, minder paren een beroep hoeven te doen op ingrijpende en kostbare procedures als IVF. (AK)

De poll op folia.nl van afgelopen week ging over De Docent van het Jaar verkiezing. De stelling luidde: **Vanaf 26 oktober kunnen studenten docenten nomineren voor de Docent van het Jaar. Wat vind je van die verkiezing?**

- Heel goed, want het houdt docenten scherp. (52.9%)
- Handig, want zo weet je direct bij wie je vakken moet volgen. (39.3%)
- Onzin, overall wordt tegenwoordig een prijs aan gehangen. Een prijs zegt niets meer. (5.3%)
- Klatskoek, docenten moeten ook zonder prijzenfestival hun best doen. (2.4%)

Totaal aantal respondenten: 748

ingezonden mededelingen

www.proefschriften.nl

www.phd-thesis.nl

WERK ALS ZINGEVER

Schrijf een prikkelend essay en win de Banningprijs 2010

Meer info: 'Banningprijs'
www.zingever.net

Clive Hicks en Jeroen Swinkels (links) poseerden zaterdag 31 oktober in het Science Park met een grote hoeveelheid takken waarmee chimpansees in Kongo hebben gejaagd op mieren. Hicks en Swinkels hebben de takken gevonden en geïmporteerd naar Nederland. De lange takken, tot tweeënhalve meter, gebruiken chimpansees voor agressieve mieren en de kortere takken voor relatief vriendelijke mieren. Chimpansees eten mieren om hun proteïnegehalte op peil te houden. (JJ)



FNWI

GAMMAFLITS Astronomen, onder wie UvA-hoogleraar Ralph Wijers, rapporteren in twee *Nature*-papers over de ontdekking van het verste astronomische object ooit: gammaflits GRB 090423. Een gammaflits is een krachtige explosie in het heelal. De gammaflits deed zich 630 miljoen jaar na de oerknal voor en werd op 23 april dit jaar ontdekt door Na-



Nagloeier van een gammaflits

sa's Swift-satelliet. Binnen een aantal minuten na de ontdekking konden enkele van de grootste telescopen op aarde de snel in helderheid afnemende nagloeier lokaliseren. De nagloeier was alleen zichtbaar in het infrarood, wat aangeeft dat de gammaflits van heel ver kwam.

FGW

ERECONSERVATOR Piet de Rooy, die twee maanden geleden officieel afscheid nam als hoogleraar Nederlandse geschiedenis aan de UvA, is sinds 27 oktober ereconservator van het Amsterdam Historisch Museum (AHM). De ereconservator werd geïnstalleerd door de directeur van het AHM, Paul Spies. De Rooy werd benoemd ter gelegenheid van de 734e verjaardag van de stad Amsterdam. De Rooy was onder meer een van de leidende figuren bij het samenstellen van de vierdelige boekenreeks *De geschiedenis van Amsterdam*. Als ereconservator zal De Rooy de komende jaren de directie en het wetenschappelijk team van het museum adviseren.

WILDERS Hoogleraar politicologie theorie van etnische verhoudingen Meindert Fennema werkt aan een boek over PVV-leider Geert Wilders. Het draagt de werktitel *Geert Wilders. Tvenaarsleerling*. Wie de tovenaarsleerling is, moet de lezer zelf ontdekken. Het boek verschijnt komende zomer bij uitgeverij Bert Bakker. 'Ik vind het een ongehoord fenomeen dat één renegeer van de VVD zonder vooruitzichten, nu leider van een van de grootste partijen van Nederland is,' zegt Fennema.



De renegeer als tovenaarsleerling

MARITA MATHIJSEN ONDERSCHIEDEN

Marita Mathijssen, scheidend hoogleraar Moderne Nederlandse letterkunde, ontving na afloop van haar afscheidscollege op 30 oktober een koninklijke onderscheiding: Officier in de Orde van Oranje-Nassau. Burgemeester Job Cohen, broer van haar partner Floris Cohen, hing haar de versierselen om. Mathijssen ontving de onderscheiding omdat zij zich gedurende haar lange academische carrière (sinds 1975) zeer verdienstelijk heeft gemaakt voor wetenschap en maatschappij, zo luidde de verklaring. Haar publicaties en lezingen op het gebied van de negentiende-eeuwse Nederlandse cultuur zouden een belangrijke bijdrage hebben geleverd aan het 'ontstoffen' van de negentiende eeuw.

Maagdenhuis

TOPVROUWEN Wat hebben Dymph van den Boom, Louise Gunning, Mariëtte Hamer, Guusje ter Horst, Jet Bussemaker, Marianne de Visser, Els Swaab, Gitta Luiten, Hedy d' Ancona, Birgit Donker, Tina Nijkamp, Liesbeth van Tongeren, Henriëtte Maas-

sen van den Brink, Willemijn Verloop en Mabel Wisse Smit met elkaar gemeen? Dat ze allemaal aan de UvA hebben gestudeerd en/of werken, en dat ze figureren in de top 100 van machtigste vrouwen van Nederland, een lijstje dat is samengesteld door maandblad *Opzij*. Maassen van den Brink, Donker, Gunning en Swaab staan zelfs op nummer 1 in de categorieën onderwijs en onderzoek, respectievelijk media, gezondheidszorg en cultuur. De overall machtigste vrouw komt uit Utrecht (UU): FNV-voorzitter Agnes Jongerius.

OLYMPISCHE SPELEN 'De UvA wil net als alle topsporters excelleren. Ons instellingenplan heeft de naam "leren excelleren" en topsporters willen ook excelleren. We hebben dus een match,' zegt bestuurvoorzitter Karel van der Toorn naar aanleiding van de plannen om de Olympische Spelen 2028 naar Amsterdam te halen. 'Het heeft zeker nut dat de UvA en de HvA zich actief met de Spelen gaan bemoeien. En als de Spelen naar de stad komen, dan moet het hoger onderwijs daar nauw bij betrokken worden.'



In 1928 deden voor het eerst vrouwen mee

Hoe precies is nog niet bekend. HvA-bestuurder en oud-olympisch zwemmer en coach Cees Vervoorn is aangesteld om de kar te trekken.

CLAIM VAN 13,5 MILJOEN Het College van Bestuur (CvB) heeft een claim van 13,5 miljoen aan haar broek gekregen van projectontwikkelaar Trimp & Van Tartwijk. Het bedrijf bouwde in opdracht van de HvA de Amstel Campus aan de Wibautstraat. Vicevoorzitter van het CvB Paul Doop zegde eerder dit jaar de samenwerking met Trimp op. Reden daarvoor was dat eigenaar Hans van Tartwijk veelvuldig genoemd werd in een fraudezaak waarbij topmensen van diverse institutionele beleggers enorme bedragen in hun eigen zak zouden hebben gestoken. Het CvB wil inhoudelijk niet op de kwestie ingaan, maar laat in een verklaring weten de procedure bij de rechtbank met vertrouwen tegemoet te zien.

FdR

LAKEMAN Is er voldoende juridische aanleiding om een procedure te beginnen tegen Pieter Lakeman, die spaarders opriep om spaargeld weg te halen bij de DSB Bank waarna de bank versneld failliet ging? 'Laten we beginnen met een andere vraag,' aldus rechtendecaan, hoogleraar en lid van de onderzoekscommissie naar de DSB Bank Edgar du Perron in *De Gooi- en Eemlander*. 'Heeft hij geld? Ik heb zijn naam nooit in de Quote 500 gezien. Dus zelfs al zou Lakeman aansprakelijk zijn voor de schade die spaarders lijden, dan kan hij die nooit vergoeden.' Over de uiteindelijke kans van slagen van een civiele claim durft Du Perron geen uitspraken te doen.

FMG

JAN BREMAN Emeritus hoogleraar sociologie Jan Breman (73) nam op 29 oktober een eredoctoraat in ontvangst van het International Institute of Social Studies van de Erasmus Universiteit Rotterdam. Breman ging in 2001 met emeritaat, maar dat heeft hem er niet van weerhouden zijn werk als onderzoeker onverdroten voort te zetten. 'Het is heel verstandig dat oude wetenschappers terugtreden om ruim baan te maken voor jonge onderzoekers, maar tegelijkertijd vind ik het leeftijdsdiscriminatie dat emeriti hoogleraren niet meer in aanraking komen voor onderzoekssubsidies. Wetenschappelijk gezien lever ik nog steeds een zinvolle bijdrage.' Breman deed en doet onderzoek naar arbeidsomstandigheden in India.

DINSdag 10/11

10.00 uur: Linda Peelens - Geneeskunde
Modeling Disease Definitions and Dynamics of Disease Using Medical Registry Data. Studies in ICU Patients with Severe Sepsis.
Promotoren: Prof.dr.ir. A. Hasman en prof.dr. G.J. Scheffer (UMC St Radboud). (Agnietenkapel)
12.00 uur: Arjan Verhoeff - Sterrenkunde
Dusty Disks around Young Stars.
Promotoren: Prof.dr. L.B.F.M. Waters en prof.dr. A.G.G.M. Tielens (UL). (Agnietenkapel)
14.00 uur: Ramon Driesse - Wiskunde
Bifurcations from Robust Homoclinic Cycles.
Promotor: Prof.dr. A. Doelman. (Agnietenkapel)

DONDERdag 12/11

10.00 uur: Ying Poi Liu - Geneeskunde
Combinatorial RNAi against HIV-1.
Promotor: Prof.dr. B. Berkhout. (Agnietenkapel)
12.00 uur: Carolijn van Ditzhuijzen - Natuurkunde
Dipole-Dipole Interaction Between Cold Rydberg Atoms.
Promotor: Prof.dr. H.B. Linden van den Heuvel. (Agnietenkapel)
14.00 uur: Azusa Miyashita - Sociale geografie
Killing the Snake of Poverty. Local Perceptions of Poverty and Well-Being and People's Capabilities to Improve Their Lives in the Southern Andes of Peru.
Promotoren: Prof.dr. J.M. Baud en mw. prof.dr. E.B. Zoomers (UU). (Agnietenkapel)

VRIJdag 13/11

10.00 uur: Ramesh Karuppusamy - Sterrenkunde
A Study on Giant Radio Pulses.
Promotor: Prof.dr. M.B.M. van der Klis. (Agnietenkapel)
12.00 uur: Gerben Borst - Geneeskunde
Radiotherapy for Lung Cancer.
Promotor: Prof.dr. G.M.M. Bartelink. (Agnietenkapel)
14.00 uur: Marieke Straver - Geneeskunde
Towards Patient-Tailored Surgical Treatment in Breast Cancer.
Promotor: Prof.dr. E.J.T. Rutgers. (Agnietenkapel)

ORATIES

VRIJdag 06/11

14.30 uur: D.J. Korf, bijzonder hoogleraar criminologie, in het bijzonder onderzoek naar criminaliteitsbeleid
Coke bij de vis. Misdaad en moraal. (Aula)

DONDERdag 12/11

14.30 uur: Prof.dr. R.O. Schlingemann, bijzonder hoogleraar oculaire angiogenese
Alles wat kruipt, groeit en bloeit. (Aula)

VRIJdag 13/11

14.30 uur: Mw. S.F.M. de Bodt, bijzonder hoogleraar illustratie
Van Poe tot Pooh. Illustreer om je penselen te kunnen betalen? (Aula)

Promoties, oraties en afscheidscolleges vinden in de regel plaats in of de Aula van de UvA, Lutherse Kerk, Singel 411 of de Agnietenkapel, Oudezijds Voorburgwal 231. Voor uitgebreide informatie zie www.uva.nl/agenda

Krakers, schaamt u zich diep!

Kraken is een vorm van diefstal die op geen enkele manier goed te praten valt, vindt [Hala Naoum Nehmé](#).

Vorige week besloot de Tweede Kamer het kraken te verbieden. Voordat dit bekend werd, sprak Folia (in nummer 9, 21 oktober) met drie jonge studenten, Laila, Liu en Wessel. Trotse krakers waren het, die zich niets zouden aantrekken van een mogelijk verbod en zeker door zouden gaan met kraken. Romaniserend spraken zij over de jaren zeventig waarin opstand en idealisme 'zo gewoon waren'. Op de vraag waarom zij kraken, antwoordde Laila: 'Vier jaar geleden ben ik begonnen met kraken toen onze huurwoning te duur werd'.

De macht van ideeën over mensen is altijd al groot geweest. Dat blijkt maar al te goed uit de woorden van Laila. Opstand en idealisme zijn synoniem voor de jaren zeventig (en zestig) van de vorige eeuw. Dat is waar zij naar verlangt als 21-jarige studente. De nostalgie naar een periode die zij nooit zelf meegemaakt kan hebben maar die blijkbaar toch grote aantrekkingskracht op haar uitoefent, is moeilijk te begrijpen. Op nationaal en internationaal niveau hebben de jaren 60 en 70 van de vorige eeuw belangrijke sociale, culturele, en wetenschappelijke veranderin-

gen teweeggebracht. Sociale mores en publiek gezag erodeerden. Individuele zelfexpressie en moreel relativisme werden de norm. Links betekende vooruitgang, en vooruitgang betekende genot, vrije liefde, seks, drugs, rock-'n-roll en hippies. Het objectieve kon niet langer gescheiden worden van het subjectieve. Dé waarheid bestond niet. Alles was relatief. Iedereen was perfect op zijn of haar eigen manier. Oordelen over anderen was uit den boze. De termen 'goed' en 'kwaad' waren passé. Destructie en (zinloos) militant activisme gaven zin aan het leven.

Illustratie: Cees Heuvel



UvA-onderwijs, ook in de top 50?

Deze week kunnen studenten hun favoriete docent nomineren als Docent van het Jaar. [Mariken van der Velden](#) juicht de wedstrijd toe.

Afgelopen maand kwam de UvA als beste universiteit van Nederland en als 49e universiteit van de wereld uit de bus. Een reden om trots op onze universiteit te zijn, zou je denken. Wanneer je echter gaat kijken naar de criteria waarop een universiteit gewogen wordt, valt op dat er vooral gekeken wordt naar peer review, employers review, de verhouding docenten-studenten, het aandeel internationale studenten en docenten en het aantal citaties per faculteit. Bijna allemaal zijn dit punten die betrekking hebben op het onderzoek en dat is jammer, vindt studentenpartij Mei. Want onderwijs is aan een universiteit minstens zo belangrijk. Daarom wordt binnen de denktank van studentenpartij Mei op dit moment het hoofd gebroken over

hoe er meer waardering voor doceren binnen de UvA gecreëerd kan worden. Uitgangspunt hierbij is dat docenten gestimuleerd moeten worden om inspirerende hoorcolleges en werkgroepen te geven, waardoor studenten gemotiveerd en geactiveerd worden voor een bepaald vakgebied of voor het studeren op zich. De 'Docent van het Jaar Prijs' is volgens Mei een goed initiatief om de discussie te starten, tussen studenten en docenten, over hoe het onderwijs vormgegeven zou moeten worden. Mei vindt dat juist op het gebied van onderwijs studenten en docenten gezamenlijk de taak hebben een uitdagend programma vorm te geven. Aan een universiteit maken de docenten en studenten samen deel uit van de academische gemeenschap. Dit betekent dat de

docent niet alleen een anonieme figuur is die informatie overdraagt tijdens een hoorcollege, maar dat hij ook studenten begeleidt in hun ontwikkeling tot academicus. Studenten dragen bij aan deze academische gemeenschap door geen consumenten van het onderwijs te willen zijn, maar zich actief in te zetten voor het onderwijs dat zij volgen. De vorming van een gemeenschap gebeurt dus vooral van onderaf. Om je als student te ontwikkelen en een academisch denkniveau te bereiken, moet je niet enkel met je neus in de boeken zitten. De universiteit is ook een plaats waar studenten ervaringen delen, discussiëren en bovenal kunnen leren van anderen. Studentenpartij Mei vindt dat de criteria waarop de Docent van het Jaar gekozen wordt, aansluiten bij

Krakers gebruiken leegstand als excuus om onloochenbare schendingen van eigendomsrecht te legitimeren

'I'd love to change the world, but I don't know what to do.' De drang actie te voeren was groter dan het bewustzijn over de gevolgen ervan. Het doel heiligde de middelen. Want het structurele geweld van het kapitalisme, dat zich schuldig maakt aan uitbuiting en onderdrukking, en van de gevestigde autoriteiten, lokten logischerwijs fysiek geweld uit. Die Rote Armee Fraktion was daarom de belichaming van deze ideeën.

Deze waarden crisis maakte de universiteiten in Nederland, Frankrijk, Engeland en Amerika een prooi van de inhoudsloze passies die de massa bewogen. De onderwijsmethoden moesten op de schop en essentiële rechten zoals de vrijheid van meningsuiting mochten niet voor iedereen gelden. In Amerika werd Charles Manson dé held voor radicaal links. En Bill Ayers, radicaal activist, thans hoogleraar, riep iedereen op publieke gebouwen op te blazen en politieagenten met bommen te lijf te gaan. In het Midden-Oosten bloeide Yasser Arafats guerrillabeweging PLO als nooit tevoren. 'We moeten geweld gebruiken tegen Israëlische burgers om een klimaat van spanning en angst te creëren,' vertelde Arafat in een interview in 1969.¹ Deze ontwikkelingen hebben ons vandaag de dag opgezaald met het postmodernisme, cultuurrelativisme en waardenvervalsing.

De Nederlandse kraakbeweging is, als overblijfsel van de prehistorische linkse tijden, blijven steken in oude 'idealen'. Als trage laatbloeiërs die de vorige revolutie hebben gemist, proberen ze leegstand als

excuus te gebruiken om onloochenbare schendingen van eigendomsrecht te legitimeren. Maar de zojuist aangenomen wet is een integraal plan tegen kraken en leegstand. Bovendien legitimeert niets kraken. Ook hoge huurkosten niet, beste Laila. Brood stelen bij honger mag immers ook niet. Diefstal is het vervreemden van iemands eigendom waardoor de eigenaar niet meer over dat eigendom kan beschikken. En dat is wat kraken in wezen is. Daarnaast gaat de openlijke geweldpleging tegen ontruimende politieagenten, onze publieke die-naren, alle grenzen te buiten. Balkconstructies bedenken² die bij een kleine beweging politiemensen moeten verpletteren is onaanvaardbaar en dient hard te worden bestraft.

Chaos bij ontruimingsacties, geluidsoverlast voor de buurtbewoners, grote schade aan de woningen, schending van eigendomsrechten en de moreel onaanvaardbare middelen van welmenende idealisten ondergeschikt maken aan (nobele?) einddoelen is verwerpelijk. Laten we daar als samenleving een stokje voor steken. En krakers, schaamt u zich diep! ●

Hala Naoum Nehmé is masterstudente economie aan de UvA.

¹ Interview met Arafat, 22 januari 1968 in *International documents on Palestine* 1968, p. 300.

² Het Parool, 1 november 2007.

Zonder goed onderwijs kan de UvA geen goede onderzoekers opleiden

haar ideaalbeeld waaraan een goede docent zou moeten voldoen. Om genomineerd te worden als 'Docent van het Jaar' moet een docent passie voor zijn/haar vak uitstralen en kennisoverdracht stimuleren door gebruik te maken van inspirerend materiaal. Daarnaast moet een docent tijd nemen voor het begeleiden van studenten en gedegen feedback geven, zodat de studenten hun werk kunnen blijven verbeteren. De Docent van het Jaar Prijs is op dit moment een waardering van de studenten voor hun docenten. De studenten kunnen de beste docent nomineren en zo een blijk van waardering aan hun docent geven. Dit moedigt studentenpartij Mei zeer aan en is een prima initiatief. Echter, Mei hoopt dat de Docent van het Jaar Prijs als katalysator werkt en dat zo uiteindelijk het

onderwijs aan de gehele universiteit verbeterd wordt. Daarbij is een prijs voor de beste docent een goed begin, maar zal de waardering voor doceren op de langere termijn op andere manieren tot uiting moeten komen.

Hoewel Mei trots is op de 49e plek van de UvA, stellen wij ook dat er zonder goed onderwijs nooit zulke goede onderzoekers zouden zijn. Daarom willen wij het belang van onderwijs en vooral het waarderen voor het doceren nogmaals aanstippen in de week waarop alle studenten nadenken over hun favoriete docent! ●

Door Mariken van der Velden, voorzitter Facultaire Studentenraad FMG namens Mei

brieven

Uitspraken Boot

Een korte reactie op het stukje over de uitspraken van hoogleraar Arnoud Boot in *Folia* 9 van 23 oktober, waarin hij pleit voor een herziening van het bancaire stelsel. Het duurt blijkbaar heel erg lang voordat banken en hoogleraren doorhebben dat de klant nog altijd koning is. Dat is de reden waarom iedereen zijn geld heeft weggehaald: ontevreden c.q. boze klanten.

En met hetzelfde gemak kunnen de klanten het een supermarkt of benzineleverancier moeilijk maken, want dan kopen we allemaal toch gewoon bij die andere. Het is dus allemaal prima geregeld. Bedrijven moeten zorgen voor tevreden klanten, en anders hebben ze geen bestaansrecht.

Cees Bol, applicatiebeheer SAP

Neso's laten ambitieuze student links liggen

Minister Plasterk is erg tevreden over de Neso's [Netherlands Education Support Offices, red.] en trekt er extra geld voor uit. 'Neso's zijn er om de banden tussen de Nederlandse en buitenlandse instellingen te versterken,' zo schrijft *Folia* in nummer 9 van 21 oktober. Deze buitenlandse kantoor-tjes van de Nuffic zijn de vooruitgeschoven posten van de international offices aan universiteiten en hogescholen in Nederland. Neso's zijn er daarnaast voor ambitieuze, Nederlandse studenten die een vervolgopleiding in het buitenland willen doen. Juist voor deze groep studenten schieten de international offices nogal eens tekort, terwijl deze vaak het eerste aanspreekpunt zijn voor studenten met serieuze interesse in een buitenlandse vervolgopleiding. Dit blijkt uit een onderzoek van Stichting News (www.newstudent.nl), nog zo iets waar de minister razend enthousiast over was.

Universiteiten laten hier een kans liggen, want alumni in het buitenland vormen een pool van ambassadeurs voor hun instellingen terug in Nederland, zo weet ik uit ervaring. Investeren in de buitenlandambities van Nederlandse studenten werpt ook voor Nederlandse instellingen vruchten af.

Marcel Oomens, student Contemporary Asian Studies en betrokken bij Stichting News.

ingezonden mededeling

Ontdek de Leidse master die bij jou past.

Kom naar de Mastermaand november.

mastersinleiden.nl



Universiteit Leiden. Universiteit om te ontdekken.

A full-length portrait of a man with dark, wavy hair and a serious expression, looking directly at the camera. He is wearing a light blue, long-sleeved button-down shirt and dark denim jeans with a black belt. The background is solid black, and the lighting is dramatic, coming from the side to highlight his features and the texture of his clothing.

interview

Maffiosi in de media

‘De Vries mag god op
zijn blote knieën danken
dat hij nog leeft’

Op zoek naar wetenschappelijke verdieping voor een nieuw boek is auteur en ex-crimineel Steve Brown voor de tweede keer in zijn loopbaan aan de UvA beland. Een gesprek over media, moorden met de pen en meten met twee maten.

Door Harmen van der Meulen

De ontmoeting vindt plaats in de Burger King op het Amstelstation, waar Steve Brown naar eigen zeggen kantoor houdt. De reden daarvoor is even prozaïsch als onheilspellend: 'Je hebt hier gratis bewaking, er hangen twintig camera's.' Met zijn nieuwe boek *Tijdperk P.R. de Vries – 25 jaar maffiajournalistiek in Nederland* wil hij voor eens en altijd afrekenen met de 'maffiajournalisten' van Nederland. En met 'pater familias' Peter R. de Vries in het bijzonder.

Wat is een maffiajournalist?

'Een persoon die onder het mom van journalistiek en vanuit die functie hand- en spandiensten verricht voor misdaadgroepen. Zoals De Vries heeft gedaan volgens een arrest uit 1991, waarin staat dat hij zich "aan de zijde heeft geschaard van Bruinsma". Dat kan bijvoorbeeld door een proces te trainen voor een misdaadgroep, of door tegenstanders proberen uit te schakelen of maatschappelijk af te branden. Of, de ergste variant, een moord uitlokken. Als ik bijvoorbeeld stel dat jij Holleeder verraden hebt, dan loop jij kans vermoord te worden. Als het niet waar is, en de journalist weet dat, brengt hij je opzettelijk in gevaar. Dan is het doel via de media iemand te vermoorden.'

Peter R. de Vries komt prominent op het omslag van je nieuwe boek te staan, en wordt zelfs genoemd in de titel, maar hij staat toch juist bekend als strijder tegen onrecht?

'Wat ik niet begrijp, is wat er mankeert aan dat arrest uit 1991. Dat is klip en klaar, er staat gewoon: hij werkte voor Bruinsma. Dat gaat alleen over De Vries, maar die werkt samen met Van Hout. Zij hebben samen met Ronnie Ostrowski die uitzending gemaakt over mij [zie kader, red.] die later onrechtmatig is verklaard door de rechter. Ik ben weer gaan studeren, ik heb het vak internationale communicatie gevolgd, om inzicht te verkrijgen in hoe precies dat soort mechanismen van de media werken. Sinds die geënceneerde, gefabriceerde, geknipte en geplakte uitzending waarin hij mij "ontmaskerde", heb ik een imago dat aan mij kleef. En dat imago wordt niet bepaald door mijn gedragingen, maar door de media. Het klinkt complotachtig, maar het is zo. Lees de theorie van Manuel Castells, dan weet je dat er waar ook ter wereld een pedofiel van jou gemaakt kan worden. Ik heb het gelezen, alle 1300 pagina's, maar wie doet dat? Ik trek me er niets meer van aan. Het enige wat ik wil is een boek schrijven. Zodat ik in ieder geval kan zeggen, feitelijk en onderbouwd: dames en heren, u wordt in de maling genomen. U denkt al tien jaar of langer een integer misdaadbestrijder te zien, terwijl u zit te kijken naar een pion van de maffia.'

Sinds de uitzendingen die hij over jou maakte, lijkt het oorlog tussen jou en De Vries.

'Mijn kinderen wisten voor die uitzending niet beter dan dat ik makelaar was. Ik heb privé en zaken altijd gescheiden gehouden. Mijn vijanden wisten dat ik maar aan één ding hecht; mijn familie. Daar hebben ze me willen raken en dat is onvergeeflijk. Meneer Peter R. de Vries heeft zich laten misbruiken. Ze hebben tegen hem gezegd: je hoeft je over Steve niet druk te maken, want dat regelen wij, die vermoorden wij. Dat hebben ze ook geprobeerd, maar dat is niet gelukt. Maar nu zeg ik: face

the music, De Vries. Hij is geen journalist. Een journalist kan over mij schrijven wat hij wil, die benader ik als een journalist. Via de Raad voor de Journalistiek, of een kort geding. Maar De Vries heeft een aanslag op mij gepleegd in opdracht van bepaalde maffia door mij via de media kapot te maken, en mijn kinderen te raken. En hij mag God op zijn blote knieën danken dat hij nog leeft. Dat heeft hij ironisch genoeg te danken aan mijn kinderen. Want als zij er niet geweest waren, had ik hem binnen een week een kogel door zijn kankerkop gejaagd. En noem mij dan maar rancuneus. Maar ik beschouw hem als een volwaardig lid van de onderwereldgroep die het op mijn leven gemunt heeft en een moordaanslag op mij gepleegd heeft waarbij ik een kogel in mijn arm en in mijn lever heb gekregen.'

Ook met andere 'maffiajournalisten' als Bart Middelburg van Het Parool en Bas van Hout van Panorama ben je verwikkeld in de ene rechtszaak na de andere. Waarom zo veel moeite als je imago toch al vaststaat?

'Je hebt geen idee wat ik over mijn kant laat gaan, maar soms wordt het gewoon te dol. Die Bart Middelburg schrijft in dat flutblaadje *Koud Bloed* dat ik Jotsa [Jocić, onder andere veroordeeld wegens beschieten van een politiemann, red.] verraden heb. Dat is de baas der bazen op het gebied van het geweldsmonopolie in de onderwereld. Als ik protesteer, dan krijg ik als antwoord van meneer Bart Middelburg dat ik me niet druk moet maken, want het is maar een stukje van driehonderd woorden. Dat is een gerenommeerd journalist die zich er op laat voorstaan dat hij al dertig jaar lang de stermisdaadverslaggever is van Het Parool, die nu kennelijk even niet weet dat zelfs één zin dodelijk kan zijn.'

Over je eerdere tijd als rechtenstudent aan de UvA, schrijf je in je autobiografie dat het voor jou als voormalig schoffie uit de Pijp voelde "alsof je in een andere wereld kwam".

'Ja, dat was tien jaar terug, toen kwamen bijna alle studenten uit mijn werkgroep uit een beschermd milieu, dat is nu minder. Dat zal vroeger nog veel erger geweest zijn, al ligt het er natuurlijk aan wie je bent om dat erg te noemen. Maar er komen dus mensen in de advocatuur en de rechtspraak die van kinds af aan in een bepaald niveau van de samenleving verkeren. Dan heb je totaal geen binding met achterbuurten. Vreemd, want daaruit komen wel hun klanten, tenminste in het strafrecht. Groei je op in een achterbuurt en heb je een meningsverschil, dan sla je elkaar op de bek. Dat is in het wetboek van strafrecht gezet, maar we hadden het ook civiel kunnen maken.'

Wat wil je daarmee zeggen?

'De hogere klasse is gewend problemen mondeling of schriftelijk op te lossen. Zij leren van jongs af aan: heb je een meningsverschil, dan praat je dat uit. Ik zie het zo: het wetboek van strafrecht is voor het gewone volk, en het burgerwetboek is voor de hogere klasse en de elite. Wat als we datgene wat maatschappelijk het meest schadelijk is, het strengste bestraffen? Als Marokkanen een sigarenwinkel overvallen, dan is dat heel erg, vooral volgens SBS. Maar is dat schadelijker dan dat Bernie Madoff 75 miljard gejat heeft? Of dat Dirk ervoor gezorgd heeft dat vierduizend mensen 140 miljoen spaargeld kwijt zijn? Ik vind van niet. Op mijn site heb ik een linkje naar een lijst met de honderd grootste corporate criminals ter wereld staan, als je

Steve Brown vs. Peter R. de Vries

Het gaat fout tussen Brown en De Vries in 1997 als Brown voor het Veronica-programma *Zware Jongens* zijn criminele kennis Ronnie Ostrowski wil interviewen over onder anderen Peter R. de Vries. Ostrowski is echter door De Vries betaald om Brown in een compromitterende positie op film te krijgen. Dat lukt: Brown wordt gefilmd door een verborgen camera terwijl hij met Ostrowski coke snuift, en op het moment dat De Vries hem met een cameraploeg verrast, volgen een worsteling en gevecht, waarvan de beelden later worden uitgezonden. In 2004 wordt De Vries door het gerechtshof te Amsterdam veroordeeld tot het betalen van een schadevergoeding van 2500 euro, omdat Brown door de beelden 'in zijn persoon is aangetast.'

Oog om oog, tand om tand

De moordaanslag in 1999 waarbij Brown ternauwernood aan de dood ontsnapte, heeft te maken met de getuigenis die hij in 1992 aflegde in de zaak Hoogland. Brown getuigde dat ex-politieman Martin Hoogland verantwoordelijk was voor de moord op drugshandelaren Klaas Bruinsma en Tony Hoogendoorn. Hoogland werd hierna veroordeeld tot twee keer tien jaar cel. In 2004 werd Hoogland geliquideerd tijdens het boodschappen doen. Hij zat toen in een open inrichting.

CV Steve Brown

Steven Kees Aaron Brown (Roseville, Verenigde Staten, 26 oktober 1954) groeide op in Amsterdam. Bezocht daar het Montessori Lyceum hbs-b.

1977: diploma mbo-KultureelWerk,

1980: diploma hbo-maatschappelijk werk 1982: sociaal-agogische dienstverlening

2000: propedeuse rechten UvA

2000-2003: rechten VU

Brown was lang actief in de hasjhandel, naar eigen zeggen tot 1992. Hij was straathoekwerker en maatschappelijk werker. In 1979 richtte hij 'The Happy Family' in Amsterdam op, een zwaar gesubsidieerde stichting voor randgroepjongeren. Volgens de Belastingdienst was het een drugshandel met een gigantische jaaromzet. Brown publiceerde zes boeken over de criminaliteit, onder meer de omstreden autobiografie *Drugsbaron in spijkerbroek: de opzienbarende biografie van een rechtenstudent*.

de schade optelt die zij de wereld hebben gekost, dan kom je op een bedrag dat niet te bevatten is, zo groot. Van hen zit niemand in de bak hoor, dat is namelijk het burgerwetboek. Ze gaan procederen, jarenlang, en er gebeurt niets. Maar stel je voor dat Dirk met een heel klein plastic pistooltje een bank was binnengelopen en had gezegd: "Geef me geld". Dan had hij tien jaar gekregen, terwijl hij misschien tienduizend euro had gestolen. Nu is er 140 miljoen euro weg, en is er niks aan de hand. Rechtspraak is wat mij betreft nog steeds een mechanisme om de have-nots te onderdrukken, ten dienste van de haves.' ●

Steve Brown, *Tijdperk Peter R. de Vries – 25 jaar maffiajournalistiek in Nederland*, uitgeverij Elmar (verschijnt voorjaar 2010).



Visueel overdonderende hel

Antichrist; première: 29 oktober

Op het filmfestival in Cannes veroorzaakte Lars von Triers *Antichrist* dit jaar een rel. Boe-roepend publiek en furiuze critici zijn niets nieuws, maar dat de oecumenische jury, die een officiële nevenprijs weggeeft aan films die humanistische en universele waarden uitdragen, het nodig vond een anti-award in het leven te roepen om deze 'extreem misogynie film' te 'belonen', wel. Hoofdpersoon Charlotte Gainsbourg ging er evenwel met de prijs voor de beste actrice vandoor en de regisseur werd genomineerd voor de Palme d'Or. Om gelijk de prangende vraag te beantwoorden: de film is niet misogyn. Dat te beweren is hetzelfde als zeggen dat elke film over de Holocaust antisemitisch is. Onzin.

Het werk van Von Trier heeft altijd polariserende reacties opgeroepen. Ook *Antichrist* zal meer nog zelfs dan zijn andere films, weinigen onberoerd laten. *Antichrist* vertelt het verhaal van een echtpaar dat door een ongeluk hun enige zoon verliest. Nadat de vrouw (Gainsbourg) ten prooi valt aan zware depressie, besluit de man (Willem Dafoe), een therapeut zonder medische graad, haar zelf te behandelen. Hij, schijnbaar zelf onaangedaan (op een korte begrafenis-scène na), neemt haar mee naar Eden, een geïsoleerd gelegen blokhut, om haar te confronteren met haar trauma. Na de epiloog, magistraal geschoten in monochrome slow motion en ondersteund door Handels aria 'Lascia ch'io pianga', is de atmosfeer zó zwanger van onheil, dat zelfs de meest ongevoelige kijker weet dat dit niet goed gaat aflo-

pen. Dat is gelijk het grootste minpunt van *Antichrist*. Von Trier stapelt symboliek op symboliek, botervet, zonder subtiliteit en beukt zijn publiek nagenoeg murw met dreigende voorschaduw en surreële scènes die maar voor één uitleg vatbaar zijn.

De beloofde chaos komt uiteindelijk in de vorm van de exploderende gekte van beide hoofdpersonen, die toch te abrupt culmineert in expliciet seksueel geweld en groteske verminking. Hoewel Dafoe en vooral Gainsbourg grensoverschrijdende prestaties leveren, is het nauwelijks mogelijk sympathie voor hen op te vatten. Er is geen identificatie met Hem en Haar, de Adam en de Eva in hun demonische Eden. Dat betekent niet dat ze niet fenomenaal acteren. In een decor waar slechts ruimte is voor ellende, verdriet, gecalculerde psychologie en verpletterende horror is het moeilijk leuke mensen te vinden.

Dat *Antichrist* vooral de moeite waard is komt voor het grootste gedeelte door de superieure cinematografie: cameraman Anthony Dod Mantle schept een visueel overdonderend parallel universum. *Antichrist* is een onaangename, provocerende en soms rondt verontrustende film geworden. Daarnaast is het een even lyrische als verbluffende ervaring, die onder de huid kruipt, maar uiteindelijk zijn doel nét voorbijschiet. (Niels Carels)

Antichrist (Denemarken, 2009)

Regie: Lars von Trier

Met: Willem Dafoe, Charlotte Gainsbourg

Jiskefet

Marijke Gnade, bijzonder hoogleraar archeologie pre-Romeinse culturen in Centraal Italië:

Muziek: 'Motown; Stevie Wonder, Michael Jackson en Diana Ross. Om de speciale sound, het ritmische vooral. We dansen er nog steeds op als er weer een feestje tijdens de opgravingen is.'

Boek: 'De voorlezer van Bernhard Schlink. Het gaat vooral over de vraag of je de vrijheid hebt keuzes te maken. Die heb je volgens de auteur, ook als je in een systeem gevangen zit. De keuzes van een analfabete kampbewaakster worden door schaamte ingegeven, maar dat maakt haar niet minder schuldig.'

Humor: 'Jiskefet, Sint Hubertus, over een verzorgingshuis met heel inleefbare personages: een wel lustige vieze bejaarde, een strenge hoofdverpleegkundige en een kauwgomkauwend bakvisje dat de bewoners een leuke oude dag wil geven. Het is een trieste aanklacht tegen wat er met oude mensen gebeurt: ze worden teruggebracht tot een nummer en mogen hun eigen gekkigheden niet meer hebben.'

Kunst: 'Egon Schiele, om de expressiviteit van zijn schilderijen die ook in hun afschuwelijkheid of "lelijkheid" aantrekken: de hoekigheid en kleurkeuze. Hij was een getormenteerd figuur. De landschappen en stadsgezichten zijn mijn favorieten.'

Film: 'Una Giornata Particolare, van Ettore Scola. Twee topacteurs: Sophia Loren en Marcello Mastroianni. Een originele insteek: een homofiele figuur en een gewone huisvrouw die elkaar ontmoeten op de dag van Hitlers bezoek aan Rome. Wat ze gemeen hebben is dat ze berusten in hun



Foto: Hans van Vinkeveen

Marijke Gnade

lot. Memorabele scènes op het dak tussen het witte wasgoed, het indringende geluid van vliegtuigen. Ik werk in Latium, een gebied ten zuiden van Rome dat ten tijde van Mussolini gedeeltelijk is drooggelegd. De rijkdom van de regio wordt gekoppeld aan de figuur Mussolini. Het fascisme is er dan ook springlevend.'

Afkapper: 'De Noord-Zuidlijn. Sneu is het juiste woord. De intentie was goed en het is bijna onvermijdelijk dat er dingen mis gaan bij zo'n megaproject. Maar hier gaat het exorbitant de verkeerde kant op. Daar wegen de fantastische archeologische vondsten niet tegen op.'

Stokje: 'Ik geef het stokje aan promovenda cultuurwetenschappen Tamara van Kessel. Een verrassend meisje dat in Rome is opgegroeid, waar ik haar heb leren kennen, en dat ik aan de UvA weer tegenkwam.' (Hans van Vinkeveen)

Fijne voornemens

Lancering Hard//Hoofd, Pakhuis Wilhelmina

Mijn Nachtmerries-Over-Feestjes Top 3:

3. Ik ben het feest vergeten en de dag na het feest druppelt mijn inbox langzaam vol met foto's waarop ik onder andere het kapsel van Björn Ulvaeus imiteer, en met duct tape een stel borsten op mijn T-shirt heb geplakt.

2. Mijn familie danst door de kamer, doet dit op moderne klezmerklanken of op traditionele Berbermuziek, zwaait met ledematen, en mijn tante rust even uit op een tafel terwijl ze een stuk Turks brood in haar rode wijn doopt.

1. Ik stik in een Fireball terwijl we net vol overgave aan het meezingen zijn met Hero ('Toen ik je zag').

Nu zijn er middelen om de risico's op een nachtmerrieachtig verloop van een feestje te beperken, namelijk: niet wanstaltig dronken worden, geen familie uitnodigen en je niet op Fireballs, Napoleons, of Parijse worteltjes laten trakteren. Tot op heden blijven dergelijke voorzorgsmaatregelen echter weinig effectief, en halen het feest en ik niet echt het mooiste in elkaar naar boven. Dat is jammer, en in bepaalde gevallen zelfs ronduit onvoordeelig. Bijvoorbeeld in het geval van het lanceringsfeest van Hard//Hoofd op 8 november in Pakhuis Wilhelmina. Want Hard//Hoofd is een nieuw en een door mij

persoonlijk langgewenst online tijdschrift voor kunst en journalistiek. Langgewenst omdat het een klankbord wil zijn van de huidige tijdgeest; omdat het ruimte wil geven aan kunst en politiek, aan columns en interviews. Langgewenst omdat er weer eens gezicht en geluid wordt gegeven aan wat zogenaamd 'onze generatie' moet zijn. De schrijvers, de filmmakers, de muzikanten, de filosofen. Hard//Hoofd wil jongeren uit verschillende disciplines een podium bieden; wil een idealistische en intelligente stem laten horen, die niet vies is van enige zelfspot.

Ik houd van dergelijke voornemens. Zeker als de uitvoering ervan zich niet beperkt tot een dronken tekening op een viltje, maar resulteert in het prachtige platform dat sinds 5 oktober op www.hardhoofd.com te vinden is. En van lanceringsfeestjes hou ik ook. Zeker als er bands (Lola Kite), dj's, mooie vrouwen in gekke pakjes, instantdichters, fotografen, vj's, Boliviaanse goochelaars en hapjes en drankjes beloofd worden. Ik ga, want me in al dat fijns, en mijd de bitterballen. (Fen Verstappen)

Hard//Hoofd Lanceringsfeest, 8 november in Pakhuis Wilhelmina (Veemkade 576), van 20:00 tot 01:00, entree is € 5 (tot 21:00 gratis).



Rob en Benny, de sterren van Thuis bij Rob & Benny

Foto: Tjebbe Venema



eten

Mooie, ruige soep

Café-Restaurant Amsterdam, Watertorenplein 6

Café-Restaurant Amsterdam is van binnen een van de meest monumentale plekken van onze hoofdstad. In 1900 werd het ingericht als het ketelhuis van de Duinwater Maatschappij die sinds 1853 actief is geweest als drinkwaterleverancier van Amsterdam.

De binnenruimte is tot aan de nok 18 meter hoog en heeft nog zijn houten plafond uit de tweede helft van de 19e eeuw. Er staat naast de buffetten een gigantische dieselmotor uit 1940, die ooit functioneerde als noodaggregaat voor als de stadsstroom uitviel.

Ik maak mijn entree op een doorde-weekse avond rond 19.00 uur; blijkbaar is dit een tijd voor ouders om met hun kroost van onder de tien jaar de akoestiek te komen toetsen, die inderdaad fascinerend galmt als in een industriële kathedraal.

Van de menukaart die elke drie maanden varieert, bestelde ik als inleiding de mooie, ruige tomatensoep (€ 5,75) die werd opgediend met een wolkje slagroom en met wat basilicum; een lekkere soep die ik nog wat opvrolijkte door toevoeging van het laatste drupje van mijn oude graanjenever (€ 2,10 per glas).

Mijn tweede gerecht was vegetarische, gevulde aubergine, die prettig gloeiend binnenkwam (€ 15). Uitstekende dunne frites en huisbereide mayo werden er bij geserveerd.

En dan de toetjes. Ik nam griesmeel met bessensap, omdat ik daarvoor van kinds af een zwak heb gehouden; het is met € 4,75 euro het op een na goedkoopste toetje op de kaart, naast de cho-

colade van Verkade à € 2,60. Ik wilde met mijn rekening – mijn dranken niet meegerekend – onder de 25 euro blijven. Toch bestelde ik ook nog een glas Sancerre (€ 5,30). Een karaf gekoeld Amsterdams leidingwater kost € 0,75. Je kunt bij Amsterdam terecht zonder je deftig aan te kleden; geen dresscode dus. (Burchard Pennink, 73, UvA-alumnus)

Eten: goed, en ruime keuze voor vegetariërs

Bediening: vlot en vriendelijk, veel studenten

Bijzonder: historische locatie, keuken in het weekend open tot 23.30 uur (zondag tot en met donderdag tot 22.30 uur)

OPROEP

Ben je betaalbaar uit eten geweest (maximaal € 25,- per persoon)? Schrijf dan een recensie en stuur die op naar redactie@folia.uva.nl. Als je recensie wordt geplaatst, krijg je de kosten van het etentje tot een bedrag van € 50,- vergoed.

Oud eten

Door Anne Koeleman

Tijdens de Museumnacht zullen de jonge koks van opleidingsrestaurant Fifteen gerechten bereiden uit eeuwenoude kookboeken van de UvA. Vorige week werd alvast voorgeproefd: 'De koekjes smaken een beetje naar oliebol'.

Een jonge kok laveert met een bord vol hooi langs de diverse camera's van het NOS Journaal. 'Wat stinkt dat, he?' fluistert hij in het voorbijgaan. Hoewel de lam op het hooi er verrukkelijk uitziet, overheerst inderdaad de geur van oud, vochtig gras. Culinair recensent Johannes van Dam (foto rechtsonder) is niet onder de indruk 'Dat lam is goed, maar zou je geen vers hooi gebruiken? Niemand zit te wachten op gerechten gereserveerd op iets waar koeien overheen gezeken hebben!' Naast gebraden lamsschouder in het hooi worden vandaag ook vischkoeken, zwartgeblakerde visch, linzensoep, Van Dams favoriete wijnkoeken, en het indrukwekkende *bout-pasteye int deegh* (tegenwoordig zou je het gehaktbrood noemen) gereserveerd aan Van Dam en chefkok Bastiaan van Doesburg. Het grote publiek kan deze historische gerechten proeven tijdens de Museumnacht, 7 november, bij de Bijzondere Collecties op de UvA aan de Oude Turfmarkt in Amsterdam.

VLEESCH-ANATOMIE

De recepten zijn afkomstig uit kookboeken die zijn ondergebracht bij Bijzondere Collecties van de Universiteitsbibliotheek. Met vele duizenden kookboeken en aanverwante werken uit meer dan vijf eeuwen zijn dit internationaal belangrijke collecties. Voor de gelegenheid liggen er nu enkele historische boeken in restaurant Fifteen. Joke Mammen, conservator, vertelt: 'We willen met het proeven van

oude recepten tijdens de Museumnacht een ander, jonger, publiek interesseren voor historische boeken. En de koks hier hebben nog nooit dit soort boeken gezien. Op deze manier komen ze in aanraking met geschiedenis. Tijdens Museumnacht zullen de boeken ook voor het publiek te bewonderen zijn bij Bijzondere Collecties.' Er ligt een exemplaar uit de 16e eeuw op tafel. De plaatjes van het vlees trekken de meeste aandacht; met pijlen en strepen wordt het ontleden van vlees uit de doeken gedaan. 'Uitbenen van een stuk vlees was een hele kunst,' vertelt Johannes van Dam, die ook is aangeschoven. 'Iedereen moest een goed stuk vlees krijgen. Daarom staan er zoveel anatomische aanwijzingen bij.' Mammen heeft ooit een gerecht uit een historisch boek bereid, maar zal dat niet snel weer doen. 'Het was geen succes, de smaken uit die tijd zijn zo anders dan tegenwoordig. Er zit heel veel vet in de gerechten, en er is weinig smaak door het ontbreken van zout of andere specerijen. Een andere moeilijkheid is dat sommige ingrediënten en bereidingswijzen nauwelijks leesbaar zijn. Het Nederlands uit die tijd is heel anders dan tegenwoordig.'

KOKS EN KEUKENMEIDEN

De koks van Fifteen hebben dat met een beetje hulp opgelost, vertelt een jonge kokkin die de wijnkoeken in olie staat te bakken. 'Johannes van Dam heeft de gerechten vertaald in het boek *Koks en Keukenmeiden*. Voor mij zijn die boeken onbegrijpelijk.' Vanwege de veranderde smaak van een mens uit de 21e eeuw hebben ze de gerechten wat gewijzigd. 'Er moeten echt bakken vet in de meeste gerechten, dat hebben we aangepast. Ook zijn er soms wat dingen toegevoegd. Ik gebruik bijvoorbeeld komijn om deze koeken wat meer smaak te geven.' Lang praten kan ze niet, ze moet snel weer aan het werk. De kok die zich ontfert over de viskoeken heeft nog wel even tijd voordat hij langs de jury moet. 'Het lijkt Opsporing Verzocht wel!' zegt hij opgewonden als hij de camera's ziet. Moeilijk te maken vindt hij de gerechten niet. 'Bijna alles wordt met de hand gemaakt en dan gefrituurd. We hebben hier een grote keuken en hoeven niet te werken met een open vuur. Het is zo gedaan. Misschien wordt het wat lastiger op de nacht zelf: ik heb de keuken van Bijzondere Collecties niet gezien, maar die is kleiner. En dan staan we daar met elf man te werken.'

OLIEBOLLEN

Wanneer alle gerechten langs Van Dam zijn gekomen is hij klaar voor zijn oordeel. Uit zenuwen legt een jonge kok haar bord tussen de historische boeken.

'Ze hebben de waarde nog niet helemaal door,' zegt Mammen, die snel de wijnkoekjes op een andere tafel zet. Ze bestaan uit wijn, eieren, suiker en broodkruim, en zijn gefrituurd. 'Het zijn net oliebolletjes he?' fluistert de jongen naast me. Inderdaad, alleen de nasmaak is wranger, de wijn komt echt terug. Lekker, begrijpelijk dat Van Dam dit zijn favoriete gerecht noemt. 'Ze zijn wel wat te dik,' luidt Van Dam's oordeel, 'net als alle koeken vandaag. En komijn is misschien niet de beste keuze. Slecht met wijn te combineren. Maar over het algemeen heerlijk.' De andere gerechten kunnen qua smaak ook zeker de goedkeuring wegdragen. Aan de gerechten zal niet veel meer veranderd worden voor de Museumnacht. 'We gaan alles wat kleiner en minder dik brengen. Maar niet hapklaar, het gehaktbrood bijvoorbeeld blijft in zijn oneetbare korstje zitten,' zegt chef-kok Van Doesburg. 'Nu maar hopen dat het publiek klaar is voor een nieuwe smaaksensatie.' ●

Gebraden lamsschouder (in het hooi met kruidenjus)

Ingrediënten voor 2 personen:

1 kg lamsschouder
20 gr boter of olie, 1 theelepel kerriepoeder
2 sjalotjes, 2 teentjes knoflook
4 takjes tijm of rozemarijn, vers gembersap,
rode port, bruine fond, peper en zout, hooi

Verwarm de oven voor op 180 graden.
De lamsschouder uitbenen en het overtollige vet verwijderen. De lamsschouder vullen met sjalotjes, knoflook, tijm, rozemarijn en oprollen en binden tot een rollade. Aanbraden en peper en zout toevoegen. Wrijf tevens het kerriepoeder tijdens het braden op het vlees. Aflussen met een mengsel van rode port, gembersap en bruine fond. De aangebraden lamsschouder met braadvocht in een braadslee 1/2 uur laten garen in de oven. Leg de lamsschouder in een pan met hooi en toon hem aan de gasten. Trancheer de lamsschouder aan tafel, met de ontstane kruidenjus apart. Serveer met verse asperges en gekookte aardappels.

Recepten uit: *Koks & Keukenmeiden*, Johannes van Dam en Joop Witteveen, uitgeverij Nijgh & Van Ditmar 2006

Linzensoep

Ingrediënten voor 1 familieportie:

500 gr linzen, geweekt
2 liter groentenbouillon, 1/2 liter kokosmelk
1 goede scheut witte wijn
2 uien, 2 rode pepers (chili)
2 duimpjes verse gember, 4 teentjes knoflook
1 stengel citroengras, 5 kaffir limoenbladen
sap van 1 citroen, koriander, zout

Fruit 2 gesneden uien in olie, voeg fijngehakte knoflook, gember en pepers toe. Na een paar seconden blussen met witte wijn, voeg bouillon, linzen en kokosmelk toe, dan limoenbladeren, citroengras en citroensap. Koken tot de linzen zacht zijn en de soep romig is. Zout toevoegen, eventueel verdunnen met bouillon. Garneren met koriander. Serveer met een schijfje citroen.



‘Op audities is het nooit lekker spelen’

Door Thomas van Lier

Onlangs werden de Amsterdamse audities voor het Nederlands Studenten Orkest gehouden, het ensemble op hoog niveau dat elk jaar maar een maand lang bestaat.

Rechtenstudent Jacob wandelt met op zijn rug een zware contrabas de kamer binnen en gaat geduldig op een stoel zitten. Eva van der Meij (21, geneeskunde), persvoorlichter van het Nederlands Studenten Orkest NSO, licht toe: ‘Jacob had gezegd dat hij geen auditie zou doen, maar vanochtend belde hij dat hij toch zou komen. Dat heb je met studenten die al eerder auditie hebben gedaan. Die worden een beetje laks, want ze weten al hoe het in zijn werk gaat’. Het NSO wordt jaarlijks opnieuw samengesteld en bestaat alleen in de maand februari. Door middel van audities worden er elk jaar ongeveer honderd studenten tot het orkest toegelaten. Muzikanten die het afgelopen jaar hebben meegespeeld, mogen dat het jaar daarna niet automatisch weer doen, maar moeten zoals Jacob opnieuw auditie doen.

Vandaag, op 19 oktober, zijn de Amsterdamse audities voor het NSO. Bestuursleden Joep Deiman (voorzitter), Casper van der Wel, Laura Vos, Leonard Kroese

(orkestchef), Eline van Hall en Daniël Moolenburgh, alle gehuld in paarse NSO-shirts, hangen rond in een ruimte op de tweede verdieping van het Crea-gebouw. Ze overleggen, maken grappen en eten pannenkoeken met suikerstroop.

Eva wordt constant gebeld door studenten die op het laatste moment afzeggen voor de auditie. ‘Veel studenten in Amsterdam kiezen voor de na-auditie op 24 november, in verband met de tentamenweek. De na-auditie is eigenlijk een extra auditie, maar mensen gebruiken het als een tweede auditieronde.’ Vandaag zouden vijftien studenten auditie doen, maar uiteindelijk komen er maar tien opdagen. Naast studenten van de Uva en de VU doen ook studenten mee uit andere steden, zoals Utrecht, en worden er conservatoriumstudenten uitgenodigd om de aanvoerderplekken te vervullen. Van der Meij: ‘Het liefst nemen we zo weinig mogelijk conservatoriumstudenten aan, maar soms is het gewoon nodig, bijvoorbeeld voor zware solopartijen of zeldzame

instrumenten. De vioolpartijen kan iedereen wel spelen, maar de blaaspartijen niet.’

VUILNISBAKVIBRATO

NSO-Acquisiteur en trompettist Daniël Moolenburgh (21, Europese studies) heeft al een week eerder auditie gedaan omdat hij in de jury zit. ‘Het is natuurlijk een beetje raar als je andere blazers zit te beoordelen als je zelf nog niet weet of je wordt aangenomen.’ De jury bestaat verder uit voorzitter Deiman, orkestchef Kroese, dirigent Arjen Tien en een wisselend bestuurslid. Moolenburgh was van te voren heel zenuwachtig, maar toen hij de kamer binnenliep raakte hij ontspannen en ging het heel goed, vertelt hij achteraf: ‘Meestal wordt je als bestuurslid gewoon aangenomen.’ Hoe neutraal is de jury dan eigenlijk? De persvoorlichter nuanceert: ‘Het is niet zo dat kennissen voor spek en bonen meedoen. Je moet een goede auditie neerzetten, anders gaat het niet door.’ Moolenburghs audi-

Daniël Moolenburgh

Sophie van der Spek



tie was dit jaar een succes, maar het gaat niet altijd zo goed. 'Ademhaling is heel belangrijk. Wat bij audities vaak voorkomt is dat je een trillip hebt. Dan krijg je heel hoge tonen en heb je een vuilnisbakvibrato.' Als rasechte trompettist is Daniël begonnen bij de plaatselijke harmonie in zijn geboorteplaats Katwijk. Hij kende collega-bestuurslid Casper van der Wel al heel lang en deze stelde eens voor om naar een muziekcur-sus te gaan. Via de cursus kwam Moolenburgh terecht in een studentenorkest. 'Op dit moment speel ik in drie studentenorkesten: het US-orkest in Utrecht, het Sweelinck-orkest van de UvA en het VU-Orkest.' Zijn studie heeft hij, in verband met zijn bestuursjaar, tijde-lijk afgebroken.

LAATSTE KANS

Voor violiste Sophie van der Spek (23, muziekwetenschapen) is het waarschijnlijk haar laatste kans om met het NSO mee te spelen. Ze volgt een master en als je eenmaal werkt kun je niet meer meedoen. 'Het zou fijn zijn als het lukt dit jaar, want in het orkest hangt een goede sfeer en je krijgt de kans om binnen korte tijd een hoog niveau te bereiken.' Hoewel het de eerste keer is dat ze voor het NSO auditie doet, is ze niet erg zenuwachtig. 'Nu valt het nog wel mee, maar als ik zo ga inspelen wordt het meer. De gezelligheid helpt er-tegen.' Van der Spek kent enkele bestuursleden van het VU-orkest, samen met het Sweelinck-orkest een van de studentenorkesten van Amsterdam. De stedelijke studentenorkesten van onder meer Leiden, Gronin-gen en Amsterdam vormen een klein wereldje waarin voortdurend uitwisseling plaatsvindt. Grafisch vorm-gever Eline van Hall (21, notarieel recht in Utrecht): 'Op een gegeven moment kom je steeds dezelfde men-

sen tegen.' Van der Spek komt springend binnenlo-pen en gooit de spanning van zich af. 'Ik zat lekker in mijn stuk, maar toen begon ik na te denken en ging het fout. Je probeert je best te doen, maar dat gaat niet, want op een auditie speel je veel slechter omdat je trilt.' Persvoorlichter Van der Meij reageert: 'Audities zijn altijd moeilijk, maar het komt wel goed.' En als de violiste even weg is, fluisterend: 'Ze wordt wel aange-nomen'.

ONVOLDAAN GEVOEL

Ook contrabassist Jacob van der Vlucht (20, rechten) heeft een onvoldaan gevoel na de auditie. 'Het gaat altijd anders dan je dacht. Als je voor vier mensen speelt, wordt je toch een beetje zenuwachtig en als je gaat nadenken over hoe mensen het vinden, loopt alles in de soep. Bovendien was de jury veel strenger dan vorig jaar.' Secretaris Laura Vos (20, geneeskunde in Utrecht) vult hem aan: 'Er is geen gezellig praatje bij de auditie. De jury is heel to the point.' Dirigent en juryvoorzitter Arjen Tien maakt geen verschil tus-sen een professioneel orkest en een studentenorkest. 'Je moet de lat zo hoog mogelijk leggen, want als je later merkt dat er meer in had gezeten heb je iets ver-keerd gedaan.' Jacob doet voor de tweede keer auditie voor het NSO. Hij speelde tien orkeststukken van acht maten en een zelfgekozen compositie, het tangoach-tige 'Kicho' van de Argentijn Astor Piazzolla. Dat laatste ging het beste, omdat hij ermee vertrouwd is. De tien korte stukken moest hij echter opnieuw spelen om te laten zien wat hij fout had gedaan. Volgens orkest-chef Leonard Kroese (23, geneeskunde in Rotterdam), die het niveau van het orkest bewaakt, wordt jaarlijks tweederde van de honderdvijftig auditanten aange-

nomen, maar is het lastig om mensen te vinden voor tuba, fagot of contrabas. Jacob maakt zich daarom weinig zorgen, want er zijn altijd bassisten nodig. ●

HET NSO

Het Nederlands Studenten Orkest bestaat 57 jaar en wordt hoofdzakelijk samengesteld uit leden van de stedelijke studentenorkesten in Nederland (Amster-dam, Leiden, Utrecht, Groningen). De bezetting van het orkest wisselt elk jaar, om zo veel mogelijk stu-denten een kans te geven op hoog niveau te musice-ren. Afgelopen jaren reisde het NSO af naar steden als Porto, Sint Petersburg en Stockholm, na een suc-cesvolle tournee door Nederland in februari. Welke buitenlandse stad het orkest dit jaar aandoet is nog onbekend, maar het Nederlandse tourschema van februari staat al vast. Onder andere het Noord-Bra-bantse Someren (7 februari), Utrecht (11 februari) en Amsterdam (16 februari) staan op het programma. Tot die tijd is het vooral oefenen. Dit jaar speelt het studentenorkest werken van de Amerikaanse compo-nist George Gershwin, de Franse negentiende-eeuwer Camille Saint-Saëns en de Russische modernist Sergei Prokofjev. 'Fünf', een experimenteel orkestwerk van de hedendaagse Nederlandse componist Giel Vleg-gaar, werd speciaal voor het NSO geschreven. Soliste is violiste Rosanne Philippens, die al eerder in de finale stond van het Prinses Christina Concours en dit jaar het Nationaal Violconcorso Oskar Back won.

www.nso.nl

Jacob van der Vlucht



Kom in beweging!

NIEUW
ARGENTIJNSE TANGO
START 14 NOVEMBER

Het USC biedt je meer dan 70 sporten. Je kunt er terecht voor schaatsen, sportduiken, fitness, spinning, zumba, yoga, gewichtheffen en nog veel meer. Een fitnessjaarkaart kost je maar 126 euro als student. Je kunt een heel jaar lang, onbeperkt in vier fitnesscentra terecht.

Martial Arts Convention

Dinsdagavond 10 november kun je weer kennismaken met het omvangrijke vechtsportaanbod van het USC in de jaarlijkse Martial Arts Convention. Er zijn demo's van alle vechtsporten en je kunt zelf aan de slag in verschillende workshops. Ook zijn er

bokswedstrijden. Grijp die kans!
18.45 - 22.30 uur in USC De Boelelaan.
De avond is voor iedereen GRATIS toegankelijk.

Nog meer ZUMBA

Naast de locaties USC De Boelelaan en het ASC kun je nu ook op PCH Fitness terecht voor ZUMBA-lessen. Bij het USC vind je bijna elke dag ZUMBA! Deze swingende workout zet iedereen in vuur en vlam. Koop die (groeps)fitnesskaart, en kom in beweging!

De Sportraad in actie

WINTERSPORT ga jij mee op wintersport met Studentenwintersport? Van 22 t/m 31 januari in Risoul, Frankrijk. Studentenprijs € 329, incl.

busreis, appartement, skipas, voedselpakket en nog veel meer. Schrijf je in op www.studentenwintersport.nl.

BATAVIERENRACE op 24 april 2010 kun je meelopen in 's werelds grootste estafetteloop, de Batavierenrace. Er lopen 8.000 nationale en internationale studenten mee. Na afloop is er een groots studentenfeest. Inschrijven: 2 t/m 29 november. Check www.batavierenrace.nl/ inschrijven. Alle info over De Sportraad: www.desportraad.nl



www.usc.uva.nl

USC, altijd in beweging



weekgast

WEEK
44

Joke de Wolf (31) is kunsthistoricus en per 1 september promovendus bij het Graduiertenkolleg 'Mediale Historiographien', een onderzoeksgroep aan de universiteiten van Weimar, Erfurt en Jena. Ze doet er onderzoek naar 19e-eeuwse Parijse stadsfotografie.

Maandag 26 oktober

Doembeelden van een boze Duitse huisbaas hielden me uit m'n slaap. Ik heb geen idee hoe hij eruit ziet, de eigenaar van het appartement waarin ik sinds vorige week woon, maar van mijn makelaar begrijp ik dat hij de dingen graag serieus aanpakt. Hij weigert namelijk het huurcontract te ondertekenen zolang hij de huur van oktober niet heeft – geld dat ik braaf heb overgemaakt twee weken geleden. En dat huurcontract heb ik nodig om een Duitse bankrekening aan te maken, een internetaansluiting te regelen (dat scheelt een hoop dure koffies in het te hippe café om de hoek waar ze WiFi hebben) en me in te schrijven bij de gemeente en de universiteit, kortom, om me een beetje thuis te voelen in Weimar. Of ik het geld dan maar contant naar de makelaar kom brengen, de huisbaas is 'geïrriteerd'. Strak van de milchkaffee kan ik mijn makelaar ervan overtuigen dat het geld op háár rekening staat. Ze had per ongeluk haar eigen Iban-nummer gegeven. De excuses komen niet van harte. De rest van de dag doe ik nog wat inkopen voor mijn nieuwe huis, en probeer ik de Frankfurter Allgemeine van A tot Z te lezen om mijn drie jaar schoolduits een beetje op te kricken.

Dinsdag 27 oktober

De dag begonnen met een rondje rennen in het prachtige Park an der Ilm. Bijna elk moment uit de geschiedenis van Weimar heeft er sporen nagelaten. Zo heb je Goethe's Gartenhaus, de plaats waar de beroemde schrijver en politicus zich verdiepte in de plantenwereld, kijkt de Amaliabibliotheek – die in 2004 deels door een brand werd verwoest – erop uit, en vind je

op de heuvels aan de andere kant het enige gebouw dat de architecten van het Bauhaus in Weimar hebben gebouwd, het Haus am Horn. Ik krijg bezoek van mijn broertje en stiefmoeder. Ze komen met een auto vol pannen, gordijnen en zelfs een Hollandse fiets die in mijn achterhuis weer in elkaar wordt gezet. Na het eten nog een wandeling door nachtelijk Weimar: het is sprookjesachtig, maar ook erg stil en koud.

Woensdag 28 oktober

De bakker zit op tien meter van mijn voordeur, net voorbij de kraam met Thüringer Rostbratwurst. We ontbijten met de verse broodjes. De makelaar komt langs met het ondertekende huurcontract en meer excuses en we vertrekken met de auto richting Jena, een van die andere filosofisch-historische steden in de buurt. We rijden de stad binnen via een weg die naar Napoleon is vernoemd en ik realiseer me dat Jena niet alleen in de Duitse, maar ook in de Franse geschiedenis een naam van betekenis is – in Parijs zijn nota bene een brug én een metrostation vernoemd naar de belangrijke overwinning op de Pruisen bij deze stad. Net als in Weimar ook hier een vreemde combinatie van verloederde DDR-bouw, lelijke snelle nieuwbouw en na WOII gerenoveerde of gereconstrueerde monumenten. Ik vind vooral het Optische Museum erg interessant, waar een enorme verzameling historische foto- en filmcamera's is opgesteld.

Terug in Weimar maken we kennis met de keerzijde van de erfenissen van de DDR: in het restaurant worden we bediend door een trage en snipverkouden serveerster, de tl-verlichting maakt het eten er ook niet aantrekkelijker op. Het gezelschap en de Thüringer wijn maken een hoop goed.

Donderdag 29 oktober

Ik doe onderzoek naar het gebruik van foto's die het stadsbestuur van Parijs heeft laten maken van de stad ten tijde van de grote transformatie door Haussmann. Tijdens mijn master in Parijs heb ik me gespecialiseerd in 19e-eeuwse fotografie. Academische specialisten in de geschiedenis van de fotografie zijn bijzonder schaars. Dat maakt het vinden van een promotieplaats lastig. Met de huidige bekostigingspolitiek is het vinden van een betaalde vrije promotieplaats in Nederland

voor alfa's zelfs zo goed als onmogelijk geworden. De twintig extra promotieplaatsen die de minister onlangs beschikbaar stelde waren helaas voor beta's, die natuurlijk veel belangrijker en duurder onderzoek doen en daarom meer geld nodig hebben.

In Duitsland is er wél geld voor onderzoek. Ik krijg drie jaar een beurs, en daarnaast volop middelen om onderzoek te doen. En het thema van dit 'kolleg' sluit heel mooi aan bij mijn onderzoek: het gaat de zes professoren en ongeveer twintig onderzoekers (filosofen, media- en kunstwetenschappers, kunst- en literatuurhistorici) allemaal om het gebruik van media in geschiedschrijving en de geschiedenis van die media, en Marvilles foto's zijn altijd met die geschiedenis verbonden geweest.

Ongeveer eens in de week is er een bijeenkomst, een seminar of excursie, voor de rest doe je je eigen onderzoek. Deze donderdag was de eerste gewone bijeenkomst, vorige week heb ik al kennisgemaakt met de meesten tijdens de Tagung, een conferentie in het Goethehaus. De gewone bijeenkomst, die plaatsvindt in de villa waar ik ook een werkplek zal krijgen, blijkt één lange vergadering. De invloed van de jaren zeventig schemert hier nog sterker door dan in Nederland: iedereen wordt bij de voornaam genoemd, krijgt alle tijd om de eigen mening te laten horen en er wordt hier en daar hartstochtelijk gegroet. Ik kan het allemaal redelijk volgen, maar bij één opmerking twijfel ik: bij het plannen van excursies en publicaties blijkt dat we niet hoeven te bezuinigen, 'er is namelijk geld genoeg.' Dat heb ik bij de UvA nog nooit iemand horen zeggen.

Vrijdag 30 oktober

Donderdag heb ik me ingeschreven bij de gemeente én een bankrekening geopend. Nu nog internet – een eerste levensbehoefte. Ik vertrek eerst nog even terug naar Amsterdam; ik kan met mijn broertje en stiefmoeder meerijden en moet pas over twee weken weer echt aanwezig zijn. In Amsterdam vind ik mijn eigen kamer (nog even), vrienden, een feestje, tot erg laat. Ik hoop volgende week echt aan de slag te kunnen met het schrijven van mijn eerste artikelen en overleg met begeleiders. Drie jaar zijn zo voorbij, heb ik me laten vertellen... ●

Volgende weekgast: hoogleraar criminologie Dirk Korf



Foto: Fred van Diem

Robert Jan Lamers

Van labrat naar markttijger

Door Anne Koeleman

Onderzoeksresultaten belanden in artikelen over de hele wereld. Maar gebeurt er verder nog iets met al de creatieve ideeën? Als het aan Bureau Kennistransfer ligt wel; dat helpt onderzoekers hun resultaten naar de markt te brengen.

Goed, er zullen weinig wetenschappers tijdens een experiment struikelen over dé manier om het gat in de ozonlaag te dichten. Maar met grote regelmaat worden tijdens wetenschappelijk onderzoek dingen ontdekt die belangrijk (kunnen) zijn voor de maatschappij. Een versnelde synthese van stoffen bijvoorbeeld, een nieuw gen, of een bepaalde behandelmethode

van een patiënt. Speciaal voor deze kleine en grote ontdekkingen bestaat het Bureau Kennistransfer UvA AMC (BKT), dat onderzoekers ondersteunt bij het op de markt brengen van hun onderzoeksresultaten. 'We hebben juristen in dienst, mensen die verstand hebben van subsidies, en er zijn businessdevelopers,' vertelt directeur Robert Jan Lamers. 'De laatste groep houdt

zich bezig met de financiering, het aanvragen van octrooien, en licentiedeals dan wel het oprichten van spin-offbedrijven.'

KENNIS IS KAPITAAL

BKT UvA is de opvolger van het Liaison Office, dat zich voornamelijk richtte op subsidieverwerving.

Bij het AMC bestond er al veel langer een BKT, sinds 2001. Dat is logisch, volgens Lamers: 'Onderzoeksresultaten bij de geneeskundefaculteit hebben een heel directe maatschappelijke relevantie. Als je als onderzoeker bijvoorbeeld uitvindt hoe een stent, een cilindertje dat een bloedvat openhoudt, beter werkt, dan weet je meteen dat dat een patiënt en marktwaarde heeft.' Sinds anderhalf jaar heeft de UvA ook zijn eigen BKT. Lamers: 'Universiteiten hebben de laatste jaren organisaties opgezet om kennis op een goede manier naar de maatschappij te brengen. Of andersom, om onderzoek aan te laten sluiten op de vraag van de markt. Dat komt de maatschappij ten goede en levert de universiteit geld op.' Er is genoeg waardevolle kennis te vinden aan de UvA. Lamers: 'Er wordt gewerkt aan de nieuwe generatie zonnecellen. En chemici vonden bijvoorbeeld de aanzet tot een manier om de antifouling, een verflaag die op de onderkant van boten gesmeerd wordt tegen aangroei van algen, milieuvriendelijker te maken. En in mei vorig jaar kwam in het nieuws dat aan de UvA een gps-systeem ontwikkeld is dat vogels op hun rug kunnen meenemen, om tot in de kleinste details het gedrag van de vogel te volgen. BKT helpt met het op de markt brengen van dit systeem.'

Voor de alfa- en gammawetenschappen ligt tot op heden de focus van BKT vooral op het vlak van subsidies. Daar komt wel verandering in. Lamers: 'Laatst is een bedrijf gestart op het gebied van psychologische tests. Zo'n test kan je niet vastleggen in een octrooi, maar je kunt als gamma-wetenschapper wel een dienst leveren.'

LOK DE WETENSCHAPPER

Volgens Lamers groeit de groep onderzoekers die de weg

Speelkleed met feedback

Viktor de Boer, promovendus bij het Instituut voor Informatica

De Boers inzending Play'd heeft de eerste prijs gewonnen in de Nieuwe Ideeën Prijsvraag 2009. Play'd is een elektronisch speelkleed, ontwikkeld voor zeer jonge kinderen. Het kleed is opgebouwd uit meerdere vakjes, waarbij elk vakje een eigen kleur en materiaal heeft. Onder het oppervlak van elk van deze vlakken bevindt zich een sensor, waarmee Play'd de beweging van de baby registreert. Play'd is vervolgens in staat feedback te geven door middel van geluiden, lichtsignalen en trillingen. 'BKT heeft geholpen een patent aan te vragen en ik ben nu met ze in een traject voor verder commercialisatie. Play'd is nog niet op de markt. Maar dat is natuurlijk wel het streven.'

Scheurtje in vliegtuig

Rudolf Sprik,

Van der Waals-Zeeman Instituut

Sprik deed een inzending bij de Ideeën Prijsvraag 2008, georganiseerd door het Wetenschappelijk Centrum Watergraafsmeer. Dat idee was een 'Ultrasonic Verification Alarm (UvA)' gebaseerd op meer fundamenteel onderzoek in zijn laboratorium. Dit 'alarm' volgt veranderingen in materialen en geeft een waarschuwing als het te veel verandert. Hiermee kan je bijvoorbeeld scheurtjes in vliegtuigvleugels op tijd ontdekken.

'Na de inzending is met behulp van BKT contact gelegd met een aantal mogelijk geïnteresseerde bedrijven. Een en ander heeft nog niet geleid tot een commercialiseerbare toepassing, maar wel tot genoeg nieuwe contacten.' Het idee is nog steeds in ontwikkeling. 'We willen nu het systeem niet alleen als alarm gebruiken, maar ook meer kwantitatieve gegevens met de methode meten.'

naar het bureau vindt, geleidelijk, omdat BKT flink aan de weg timmert: 'We praten één op één met onderzoekers, treffen instituutdirecteuren en afdelingshoofden, we geven workshops en trainingen en geven maandelijks de Grant Update uit. We werken mee met de ondernemersminor aan de UvA en we schrijven wedstrijden uit, zoals de Nieuwe Ideeën Prijsvraag. Ook hebben we eens op het middenplein bij het AMC gestaan met het motto: "Last van een uitvinding?"'

Lamers benadrukt dat onderzoekers goed moeten kijken naar de mogelijkheden van hun ontdekking: 'Een eigen bedrijf is niet altijd de juiste oplossing. Iedereen wil maar een bv'tje oprichten, men denkt er niet meer aan dat je met gecompliceerd onderzoek bijvoorbeeld ook een licentie kunt gebruiken.'

De commercialisering van onderzoek vindt Lamers geen ethisch probleem. 'Je moet zorgvuldig zijn op het raakvlak van wetenschap en commercie, maar ik twijfel er niet aan dat het goed is om onderzoeksresultaten te gebruiken in de maatschappij. We helpen om daar ook geld voor krijgen. Dat verdelen we tussen de UvA, de betreffende onderzoeksgroep en in bepaalde gevallen de uitvinders. Uiteindelijk kan er dan weer nieuw onderzoek gefinancierd worden. Op dit moment is de financiering van universiteiten krap en wordt de noodzaak van het te gelde brengen van ons kenniskapitaal groter. Door het opzetten van het BKT UvA AMC is deze universiteit in ieder geval behoorlijk goed op weg.' ●

Heb jij last van een uitvinding?

Kijk op uva.nl/bureaukennistransfer.

Foto: Bob Bronshoff

stage



Anna van den Breemer

Anna van den Breemer (24) doet de master journalistiek en media en liep stage bij de Volkskrant.

'Vanuit mijn master mocht ik een top 3 aangeven van stageplekken en op één stond bij mij de Volkskrant. Niet alleen was dat de krant die ik zelf al las, maar het leek mij ook de leukste plek. Gelukkig werd ik daar geplaatst en kwam ik bij de kunstredactie terecht. Als stagiair draai je gewoon mee met de redactie en dus was ik elke dag bezig met het vullen van de dagelijkse kunstpagina en de wekelijkse bijlage. In het begin was het wel even wennen, want het is niet het type krant waar je bij de hand wordt genomen. Ik kreeg gewoon een computer en een telefoon en de vraag of ik wat dingen wilde uitzoeken. Ik werd dus een beetje in het diepe gegooid, maar had wel vanaf het begin veel ruimte om zelf onderwerpen aan te dragen. Voordat ik aan mijn stage begon, had ik niet bepaald veel specialistische kennis in huis op het gebied van kunst. In het begin twijfelde ik daar wel eens aan, maar uiteindelijk schreef ik toch meer over de algemene nieuwsonderwerpen binnen de kunstwereld. De specialistische artikelen en recensies worden door experts gedaan. Het was dan ook nooit een probleem als ik niet precies de achtergrond van een kunstenaar kende. Als iemand tijdens een interview een onbekende kunstenaar noemde, blufte ik me er meestal doorheen. Dan schreef ik die naam fonetisch op en zocht ik thuis even op over wie het ging.

Ik merkte dat ik veel aan mijn studie had. Bij mijn master werden we bijvoorbeeld gedrild in het maken van een goed nieuwsbericht. Daar draai ik mijn hand nu ook echt niet meer voor om. Ook leerde ik daar al om onder tijdsdruk te werken. Op de krant moet nu eenmaal alles snel. Een van mijn leukste momenten was toen ik in de tweede week van mijn stage al een stuk op de voorpagina had. Dat gebeurde eigenlijk heel toevallig. Het boekenbal was die week en ik moest uitzoeken hoe het zat met de boekverkoop. Opeens kwam er om zes uur nog iemand naar me toe met de mededeling dat ze daar een leuk stuk over wilde hebben voor de eerste pagina. Het was niet een ontzettend groot stuk, maar wel op de voorpagina en als journalist krijg je daar toch een kick van.' (Julie de Graaf)

CULTUUR

Wil je Spaans leren alsof je in Spanje bent? <http://spaansinamsterdam.blogspot.com>. Geniet van een theatervoorstelling en leer woorden, grammatica en werkwoorden! Cursus speciaal ontwikkeld voor iedereen die Spaans wil leren met plezier. Het accent ligt op begrijpen, conversatie en gesproken Spaans. Data & tijden: Groep maandagavond: 19.00-20.30 uur (9, 16, 23, 30 november, 7, 14 december); groep vrijdagmiddag: 15.00-16.30 uur (13, 20, 27 november, 4, 11, 18 december). Plaats: Centrum Amsterdam. Prijs: € 90 p.p. (6 x 1,5 uur), 15 % korting voor studenten! Meer info? vamosalaplayspaans@gmail.com

Zondag naar de kerk?
www.studentenekklesia.nl
11.00 uur – De Rode Hoed
Keizersgracht 102 – Amsterdam

SPORT

Studenten Sport Centrum USC
• Schaatsen
Seizoenstart gemist? Geen probleem, je kunt op elk gewenst moment instappen, maar wacht niet al te lang. I.s.m. SKITS en het SVU biedt het USC een uniek, breed opgezet schaatsprogramma. Met je schaatskaart kies je zelf elke les de dag uit dat je kunt/wilt. Dit kan dus elke les anders zijn. Schaatsen in de buitenlucht: de beste manier om de winter te weerstaan. Kijk op www.usc.uva.nl en schrijf je in bij USC De Boelelaan en PCH Fitness.
• Wintersport

Ga jij dit jaar mee op wintersport met Studentenwintersport? Van 22 t/m 31 januari zitten we in Risoul, Frankrijk. Studentenprijs: € 329 (incl. Royal Class busreis, appartement, 7,5 daagse skipas, voedselpakket, StuWi-trui, e.d., maar excl. materiaalhuur, lessen, clinics en NsskiK). Studenten zonder USC-sportkaart betalen € 15 extra, niet-studenten € 100. Je schrijft je in op www.studentenwintersport.nl
• Martial Arts Convention
Dinsdag 10 november kun je in de jaarlijkse Martial Arts Convention weer kennismaken met het omvangrijke vechtsportaanbod van het USC. Er zijn demo's van alle vechtsporten en je kunt zelf aan de slag in verschillende workshops. Ook zijn er bokswedstrijden. Grijp die kans! 18.45-22.30 uur in USC De Boelelaan. De avond is voor iedereen gratis toegankelijk.
• USC Spinning Marathon
Zondag 29 november kun je je weer in het zweet fietsen voor het Emma Kinderziekenhuis. Je kunt 4 of 2 uur fietsen. Tijdens je sportieve prestatie word je verzorgd door ons vrijwilligersteam, zodat je je optimaal kunt uitleven. Van 12.00 tot 16.00 uur, in USC De Boelelaan. Check voor al het bovenstaande www.usc.uva.nl

Sportraad Amsterdam
Batavierenrace 2010
Op 24 april 2010 wordt voor de 38e keer het startschot gelost voor 's werelds grootste estafette-loop: de Batavierenrace. Met 8.000 deelnemende studenten

uit zowel Nederland als het buitenland is de Batavierenrace al jarenlang een hoogtepunt van het studentensportjaar. Het evenement wordt afgesloten met het grootste studentenfeest van de Benelux. Inschrijven kan t/m zondag 29 november. Kijk voor meer informatie over race en inschrijving op www.batavierenrace.nl/inschrijven. Let op: Je bent pas als ploeg ingeschreven als je het inschrijfformulier uitprint en inlevert bij De Sportraad Amsterdam. Nog vragen? Mail ze naar amsterdam@desportraad.nl of kijk op www.desportraad.nl

STUDENTEN EN STUDIE

Gestopt met je studie? Onder begeleiding op zoek naar een andere studie? www.herorientatietraject.nl

Gevraagd: Masterstudent Nederlandse Taal en Letterkunde om aankomend student te begeleiden. Voor informatie: tel. 020 679 3331 of e-mail: cha@xs4all.nl

Gevraagd: Masterstudent Spaanse Taal en Cultuur die aankomend student wil begeleiden. Voor informatie: tel. 020 679 3331 of e-mail: cha@xs4all.nl

STAGE

'Maak een nieuwe Havelaar' – Vijf studenten kunnen, als stage tussen januari en mei 2010, een 'nieuwe Max Havelaar' maken. Zij doen dat op de 'Max Havelaar Academie' die tijdelijk is opge-

richt door de Bijzondere Collecties van de UvA. De stagiair(e)s werken in een 'Erfgoedlab Max 2.0', dat deel uitmaakt voor een tentoonstelling over 150 jaar Max Havelaar. De stages staan open voor HBO- en WO-studenten in studierichtingen als literatuur, geschiedenis, economie, politicologie, journalistiek, fotografie, nieuwe media, kunstacademie, filmacademie, e.d. De stageopdracht luidt: 'Verplaats de thema's uit de Max Havelaar naar de 21e eeuw en maak nieuwe verhalen, met moderne (geschreven en audiovisuele) media, die een zelfde effect willen hebben als het oorspronkelijke boek heeft gehad.' Een serie publiekslezingen/'masterclasses' over de actuele betekenis van het boek is onderdeel van de 'Max Havelaar Academie'. Meer over de stages: zie www.maxhavelaaracademie.nl. Solliciteren via info@maxhavelaaracademie.nl

WONEN

Gevraagd in kleine studentenwoongemeenschap in Amsterdam-Zuid een gevorderde masterstudent die als begeleider wil fungeren. Gratis verblijf in ruime parterrekamer met tuin en beloning in overleg. Info: tel. 020 679 3331 of e-mail: cha@xs4all.nl

Wie wil van 9 t/m 30 december in ons ruime appartement wonen en op 2 poezen passen? In A'dam-West, 15 min. fietsen van het centrum. Info: mededelingen@folia.uva.nl

Iets te verhuizen? Ik kom met een grote bus voorrijden. Studentenverhuizingen binnen A'dam. Van stoep tot stoep: € 35. Ook met verhuismannen en touw en blok. Ook buiten A'dam mogelijk. Bel Taco: 06 4486 4390; www.vrchttaxi.nl

DIVERSEN

Forensisch Onderscheiden – donderdag 19 november 2009, 10.30-17.00 uur. De masteropleiding Forensic Science van de Universiteit van Amsterdam verzorgt op 19 november voor de tweede maal een symposium voor geïnteresseerden uit het forensisch veld. Het centrale thema Forensisch Onderscheiden wordt ingeleid door een buitenlandse gastspreker prof. David Russell (University of East Anglia, UK). Daarna wordt het thema vanuit vele perspectieven belicht in lezingen en workshops door Nederlandse experts uit verschillende forensische disciplines. Naast het inhoudelijke programma is er de hele dag uitgebreid gelegenheid te spreken met docenten en studenten vanuit de opleiding. Info: www.science.uva.nl/symposium-fs

De Spermbank van het AMC is op zoek naar spermadonoren. Onkosten worden vergoed. Nadere informatie tel. 020 566 3090, spermabank@amc.uva.nl of www.spermadonoren.nl

BUREAU OMBUDSMAN UvA

Studenten met een klacht over de

UvA kunnen terecht bij de Ombudsman Studenten, Christel Holtrop, ombudsman@uva.nl / www.student.uva.nl/ombudsman
Medewerkers met een klacht over de UvA kunnen terecht bij de Ombudsman Personeel, Anneke Vijgeboom, ombudsman-personeel@uva.nl, tel. 525 5548, www.uva.nl/ombudsmanpersoneel
Het Bureau Ombudsman is gehuisvest op de Oude Turfmarkt 151, 1012 GC Amsterdam.

VOORZIENINGEN GEHANDICAPTEN

U kunt als student of als medewerker van de UvA bij de CVG terecht voor o.a. informatie over persoonlijke en/of algemene voorzieningen die samenhangen met het hebben van een functiegerechtigdheid. E-mail voor studenten C.Fluggen@uva.nl, voor medewerkers A.R.vanBoxsel@uva.nl. Meer informatie vindt u op www.medewerker.uva.nl/arbo onder voorzieningen gehandicapten.

STUDENTENZAKEN

Op www.uva.nl/studentenzaken staat alle informatie over de afdelingen van Studentenzaken – Studentendecanen, Bureau Studentpsychologen, Loopbaan Advies Centrum, Bureau Internationale Studentenzaken, Trainingscentrum en het Service & Informatiecentrum. Studentenzaken is ook bereikbaar via tel. 020 525 8080.

CREA

CREA is de culturele organisatie van de UvA en HvA. Turfdraagsterpad 17, 0205251400

Plug & Play

do 5 nov 20.30

Deze maand spelen Noblesse, Starring Lisa en Goodwin Sands. Plug & Play is het CREA poppodium, waar je iedere eerste donderdag van de maand kunt genieten van nieuw talent. Zie ook www.myspace.com/creapoppodium.

CREA Muziekzaal, toegang gratis

Film en plaats (2) The Story of the Weeping Camel

ma 9 nov 20.00

Ton Dietz, hoogleraar sociale geografie (UvA), geeft een inleiding bij de vertoning van de film The Story of the Weeping Camel (Byambasuren Davaa en Luigi Falorni, 2004). Woestijnen worden vaker in films verbeeld, en niet altijd overtuigend. The Weeping Camel geeft een krachtig en correct beeld van landschap en leven in de Gobiwoestijn.

CREA Theater, toegang gratis voor studenten

twenty years after the wall fell:

Coming out

Tue 10th Nov 20.00

On November 9th 1989, the movie Coming Out (Heiner Carow, 113 min) premiered in cinema Kino International in East-Berlin. It was the first (and only) DDR-movie that explicitly dealt with homosexuality as a theme. That same night the Berlin Wall fell. Introduction by Jaap Kooijman, ass. Professor Media and Culture (UvA). I.s.m. UvApride.

CREA Theater, toegang gratis voor studenten

Docurama Syrië

di 10 nov 20.00

Discussie en de documentaire We will live to see these things (Julia Meltzer, 2006). Wat gebeurt er als mensen leven tussen de concurrerende krachten van een repressief regime, een groeiende conservatieve islamitische beweging, en de intense druk van de Verenigde Staten? I.s.m. Machiavelli.

CREA Muziekzaal, gratis voor studenten

www.crea.uva.nl/agenda



Studenten Services

GROEP: ROUWVERWERKING - START BINNENKORT

Begeleiding voor studenten in een lotgenotengroep

Ben je in de afgelopen jaren een dierbare verloren, dan krijg je in deze groep de ruimte om je verhaal te vertellen. Door herkenning van lotgenoten en door het verkennen van je gevoelens, herinneringen, relaties en de veranderingen in het dagelijks leven krijg je inzicht in je rouwproces en een aanmoediging om bezig te gaan met het verwerken van het verlies. De groep wordt door ons i.s.m. het Studentenpastoraat gegeven. Voor een oriënterend gesprek en/of aanmelding: www.uva.nl/trainingscentrum

WORKSHOP: ONDERNEMERSCHAP, IETS VOOR JOU? MA. 16 NOV.

Als je overweegt voor jezelf te beginnen

Overweeg je om voor jezelf te beginnen, dan ben je bij deze bijeenkomst op je plek. Aan de hand van een Ondernemertest krijg je inzicht in jouw ondernemerskwaliteiten. Ontdek welke mogelijkheden er zijn en, wat het betekent om als zelfstandige te werken en of er ondernemersbloed door jouw aderen stroomt. Naast informatie en praktische tips vertelt een ondernemer zijn verhaal. www.uva.nl/trainingscentrum

TRAINING: STUDIEKEUZE - START DI. 3 NOVEMBER 2009

Twijfel je of je studie bij je past?

Tijdens deze training wordt ingegaan op de factoren die een belangrijke rol spelen bij het maken van een goede (studie)keuze. Door middel van zelfanalyse (o.a. interesseset) en de oriëntatie op universitaire- en HBO studies ontstaat jouw persoonlijke profiel. Dit profiel in combinatie met je eigen gemaakte actieplan gebruik je om de opleiding te vinden die bij je past. Kijk voor meer informatie op: www.uva.nl/trainingscentrum.

STAGE INFORMATIEMIDDAG - DO. 19 NOVEMBER 2009

Denk je erover om stage te lopen? Wil je je oriënteren op organisaties? Of ben je gewoon nieuwsgierig naar wat een stage inhoudt? Maak dan kennis met verschillende organisaties en ontmoet stagespecialisten op de Stage Informatiemiddag, donderdag 19 november, 12.00-16.30 uur! Meer informatie op: www.uva.nl/stage

Studentenservices is er voor studenten, afgestudeerden en promovendi van de UvA en HvA. Binnengasthuisstraat 9, 1012 ZA Amsterdam 020 - 525 8080

www.uva.nl/studentenservices

Perspectief

Door Dirk Wolthekker

Hij promoveerde op het conservatisme en promoot nu het socialisme: SP-kamerlid Ronald van Raak.

Als student geschiedenis en filosofie en als promovendus kwam hij weinig in aanraking met recht en wet. Daarom was het zo mooi dat hij in 2003 lid werd van de Eerste Kamer. 'De Eerste Kamer is een goede vooropleiding voor als je daarna naar de Tweede Kamer gaat, zoals ik heb gedaan,' zegt Ronald van Raak. 'In de senaat ben je veel met wetgeving bezig en dat is een goede oefening voor het politieke handwerk in de Tweede Kamer. In de Eerste Kamer is bovendien erg veel kennis aanwezig. Nergens in de wereld zitten zo veel professoren in de senaat als in Nederland en zij zijn echt een vraagbaak voor nieuwe senatoren. Maar ook wetenschappers buiten het parlement staan altijd klaar om je bij te praten over hun vakgebied.'

Ronald van Raak (1969) is sinds 2006 Tweede Kamerlid voor de SP. Daarvoor was hij voor dezelfde partij senator. Hij studeerde aan de Erasmus Universiteit (EUR), maar deed na zijn afstuderen een historisch promotieonderzoek aan de UvA. 'De EUR is een campusuniversiteit. Over de studie zelf had ik niets te klagen, maar een broodje eten in een campuskantine of in een leuk lunchzaakje in de Spuistraat, dat maakt toch wel verschil. Zowel geschiedenis als filosofie zijn studies waar ik nog steeds veel aan heb. Beide opleidingen leren je om in perspectief te denken. Bij geschiedenis leer je vooral om je in te leven in andere mensen en tijden, bij filosofie ben je bezig met verschillende denksystemen.

Ik begon met geschiedenis, maar nam er later filosofie bij om erachter te komen wat ideeën met mensen doen. Daarom was mijn latere promotieonderzoek over het negentiende-eeuwse conservatisme in Nederland ook zo interessant. In de loop van de negentiende eeuw zie je ook dat parlementaire debatten steeds minder op een juridische manier worden gevoerd. Het parlement verandert langzamerhand van een plek voor juridische discussie in een strijd-toneel waar volksvertegenwoordigers belangen van mensen verdedigen. Hans Blom, toen directeur van het Niod, was mijn promotor. Hij gaf mij alle ruimte, maar greep ook op tijd in. Hij hielp mij om het onder-

zoek zo klein mogelijk te houden. Veel promovendi verdrinken in hun werk, ze willen alles onderzoeken, terwijl je juist moet selecteren. Een dissertatie is een proeve van bekwaamheid en niet het laatste woord van een wetenschapper.

Promoveren is iets wat ik altijd heb gewild, want een paar jaar studeren is erg weinig. Ik heb zeven jaar gedaan over mijn twee studies, maar op het eind begon ik pas echt wat te leren. Daarom ben ik tegen de BaMa, waar maar één verdiepingsjaar in zit. Studenten zouden langer moeten mogen studeren en de studiefinanciering moet beter, want nu zijn studenten te veel tijd kwijt aan bijbaantjes. Als promovendus en ook daarna gaf ik studenten les in academische vaardigheden. Dat vond ik heel leuk, maar ook heel typisch. Als je aan een universiteit studeert zou je toch automatisch die vaardigheden moeten leren? Daar hoort toch geen apart vak voor te bestaan? Lesgeven vind ik trouwens een van de mooiste dingen die er bestaan. Mensen leren zelfstandig te denken en onderzoek te doen doe je door ze

fouten te laten maken, corrigeren, discussie. Een goed docent weet een verhaal te kantelen, laat de andere kant van een kwestie zien en breekt vooroordelen af. De onafhankelijkheid van het onderzoek staat onder druk. Bijna alle medische onderzoekers zijn verbonden aan de farmaceutische industrie en daarom is onafhankelijk *peer review* bijna niet meer mogelijk. Steeds meer onderzoek wordt daarnaast gefinancierd uit de tweede geldstroom: een tombola van onderzoeken waarvan de conclusie bij de aanvraag vaak al vast staat. Eigenlijk wilde ik na mijn promotie doorgaan in de wetenschap, maar ook de praktische politiek trok me aan. Het combineren van beide werelden is bijna niet mogelijk. De turbulentie van het parlement gaat moeilijk samen met het bedrijven van wetenschap. Ik koos voor de politiek, want onrecht bestrijden is mijn roeping. Wetenschappers doen onderzoek, geven commentaar, maar nemen geen beslissingen. Politici wel. Als je de wereld wilt veranderen, moet je daar gaan zitten waar de besluiten worden genomen.' ●



Ronald van Raak

Foto: Bob Bronshoff

Studie en inspanning

Uw correspondent heeft net een paar dagen in Istanbul mogen rondlopen. Over die stad is veel te zeggen: je kunt er lyrisch over zijn en nostalgisch zoals Geert Mak in zijn Boekenweekgeschenk. Het is ook een prachtige stad: op een menselijke schaal ondanks de twaalf miljoen inwoners en het chaotische verkeer, met relatief weinig hoogbouw en overal sporen van een glorieus, cultureel divers verleden. Een kruispunt van twee continenten, vele culturen en godsdiensten. Maar je kunt niet alleen in het verleden leven, dat is voor toeristen. Het moderne Istanbul is een stad van moderne kunst en hippe nachtclubs, en natuurlijk... van universiteiten. Zeven publieke universiteiten telt de stad, en achttien privé-universiteiten. Wat meer dus, verhoudingsgewijs, dan heel Nederland, hoewel ik niet weet hoe groot sommige van de universiteiten zijn, noch wat hun niveau is. De oudste universiteit, Istanbul University, dateert uit het begin van het Ottomaanse rijk en behoort tot de oudste van Europa. Er studeren 60.000 studenten.

In Turkije wil iedereen het liefst een universitaire opleiding volgen. Ouders hebben er alles voor over om hun kinderen een diploma te laten behalen. Maar daar begint het probleem, want studenten van nu hebben zelden zin in hard werken. Ze willen een leuke studie, wat afleiding, en gegarandeerd resultaat. Zo loopt de belangstelling voor de exacte vakken en de ingenieursstudies snel terug, maar ook bijvoorbeeld voor het onderzoek in de geesteswetenschappen. Business administration en aanverwante richtingen schijnen het meest populair te zijn. Het grote aanbod van studenten is ook aantrekkelijk voor de universiteiten, want dat levert collegegeld op en wat de aansluiting met de arbeidsmarkt is... ach, wie dan leeft, die dan zorgt. Als gevolg daarvan rijden er talloze taxichauffeurs rond met universitaire diploma's op zak, en zitten afgestudeerde economen achter de kassa.

Optimisten zeggen dat de markt dit wel zal reguleren, pessimisten wijzen op het tekort aan mensen om het land een technologische voorsprong te geven. Allebei hebben ze misschien gelijk. Maar met de keuze voor wat makkelijk is, gaat iets anders en essentieels verloren: het leren om echt iets uit te zoeken, je echt de stof meester te maken, in wat voor vak dan ook. Voor die inspanning en overgave, de levenshouding die je alleen door onderwijs kunt leren, bestaat een prachtige omschrijving in het Turks, die Orhan Pamuk aanhaalde bij zijn aanvaarding van de Nobelprijs: een put graven met een naald.

Louise O. Fresco is universiteitshoogleraar duurzame ontwikkeling.

Woordzoeker



© gossepuzzels baambrugge 2009

De gegeven woorden zijn -in alle richtingen- in het diagram verborgen. Sommige letters zijn meer dan een keer gebruikt. De resterende letters vormen de oplossing van deze puzzel.

ARDENNEN, BEUKENNOOT, EIKENBLAD, ELFENBANKJE, HAZELNOOT, HERFSTBLAD, HERFSTBOS, HERFSTKLEUREN, HERFSTMAAND, HUMUS, INSECTEN, LANDSCHAP, NAJAARSMODE, NEVEL, OKTOBER, PADDENSTOEL, SINT-MAARTEN, SPINNEN, TAKJES, VliegENZWAM, WANDEL-SCHOENEN, WEB, WOLKEN, ZONNESTRAAL, ZONSONDERGANG.

Helemaal ingevuld? Mail de oplossing (o.v.v. naam en huisadres) uiterlijk dinsdag 10 november naar mededelingen@folia.uva.nl en maak kans op twee toegangskaartjes voor bioscoop Kriterion, www.kriterion.nl.

KRITERION

